

HOMENAGENS AOS ARCHITECTOS ARGENTINOS NO RIO

O almoço no Club dos Bandeirantes. — Convenção de Architectos. — Uma mensagem dos alumnos da Escola de Bellas Artes aos seus collegas argentinos



Os architectos argentinos Sebastián Ghigliazza e Raul la Fitte, entre os seus collegas brasileiros, após o almoço que estes lhes ofereceram, hontem, no Club dos Bandeirantes

O Instituto Central de Architectos offereceu hontem, no Club dos Bandeirantes, um almoço aos architectos argentinos Sebastián Ghigliazza, director geral do Architectura, da Argentina, e Raul la Fitte, presidente da Sociedade Central de Architectos, de Buenos Aires.

Durante o almoço, que transcorreu entre phrases de espirito, usaram da palavra varios architectos argentinos e, por fim, os dois homenageados.

Em seguida, realizou-se, ainda no Club dos Bandeirantes a convenção

preparatoria do Quarto Congresso Pan-Americano de Architectos, cuja reunião se dará nesta capital em 1930.

MESSAGEM DE ESTUDANTES

A tarde esteve no Hotel Gloria, uma comissão de alumnos do curso de arquitectura da Escola de Bellas Artes composta dos acadêmicos Antonio Martins Ferreira, Angelo Alberto Ungel e Flavio Amílcar Regis do Nascimento, que foi entregar ao architecto Raul la Fitte o original de uma mensagem dirigida aos acadêmicos de Buenos Aires.

Recebidos pelo architecto argentino, os acadêmicos brasileiros estiveram durante algum tempo em palestra com elle e deixaram em suas mãos o original da mensagem, documento que está redigido nos seguintes termos:

TERMINOU A VIAGEM DE INSTRUÇÃO DOS ASPIRANTES DA ARMADA

OS CRUZADORES "BAHIA" E "RIO GRANDE DO SUL" REGRESSARAM, HONTEM, DO NORTE

Com a chegada, hontem, no nosso porto da divisa de cruzadores comandada pelo capitão de mar e guerra Tancredi de Góes, terminou a viagem de instrução emprehendida, pelos aspirantes da Armada.

O "Bahia" e o "Rio Grande do Sul", comandados, respectivamente, pelos capitães de fragata Costa Guimarães e Redler de Aquino, seguiram rigorosamente as determinações do chefe do Estado Maior da Armada, tendo tocado em todos os portos designados, em dias e horas previamente marcados, regressando ao Rio no dia exacto prefixado.

Quando os dois cruzadores transpuseram a barra, partiram para bordo, a fim de apresentarem cumprimentos ás officialidades respectivas dos capitães-tenentes Luiz Fernandes Barata e Hugo Caminha, respectivamente, em nome do ministro da Marinha e do chefe do Estado Maior da Armada, dos quaes são ajudantes de ordens.

A tarde, acompanhado dos comandantes dos cruzadores "Bahia" e "Rio Grande do Sul", o comandante Góes apresentou-se ás altas autoridades navas, dando-lhes conta da missão que vinha de desempenhar.

Os dois cruzadores, cujo estado sanitario é perfeito, vão apresentar-se para as proximas manobras.

so de architectura da Escola de Bellas Artes composta dos acadêmicos Antonio Martins Ferreira, Angelo Alberto Ungel e Flavio Amílcar Regis do Nascimento, que foi entregar ao architecto Raul la Fitte o original de uma mensagem dirigida aos acadêmicos de Buenos Aires.

Recebidos pelo architecto argentino, os acadêmicos brasileiros estiveram durante algum tempo em palestra com elle e deixaram em suas mãos o original da mensagem, documento que está redigido nos seguintes termos:

AGENTES FISCAES

UM MEMORIAL ENTREGUE AO MINISTRO DA FAZENDA

O ministro da Fazenda recebeu um memorial de candidatos ao concurso de agentes fiscaes do imposto de consumo no Estado do Rio de Janeiro, apontando irregularidades all pretendas na primeira prova escrita de portuarez.

Sobre o assumpto, ao que sabemos, vai ser ouvido o dr. Vossio Brighido, presidente do mesmo concurso.

ESTUDANTES MINEIROS

HOMENAGENS A MEMORIA DE RIAS PORTES

A convite dos acadêmicos Raul Penido Filho e João Raja Gabaglia, vai realizar-se terça-feira, ás 14 h, horas, na sala do 2º anno da Faculdade de Direito, uma reunião de acadêmicos, na qual serão decididas as homenagens que devam ser prestadas á memoria de Rias Portes, durante a inauguração do monumento em Barbacena.

um grande abraço de confraternização.

Fitte e Ghigliazza encantaram-se com suas conferencias. Por ellas tiveram occasião de conhecermos ainda mais as idéas que possue a cultura architectonica da grande Republica vizinha. A nós estudantes compete quasi exclusivamente cultivarmos as relações intellectuales e de amizade, concorrendo desta forma para a grande obra de confraternização sul-americana.

A Fitte e Ghigliazza, portadores desta simples mas sincera amizade confiamos as nossas esperanças para vermos realizados os nossos aliavidos idees.

Saudações e abraços dos collegas do Brasil.

Rio de Janeiro, 14 de abril de 1928.

EM COMISSÃO DA DIRECTORIA DE NAVEGAÇÃO

O "FLORIANO" VAE PARTIR TERÇA-FEIRA PARA VICTORIA

Na próxima terça-feira, deixará a Guanabara, em demanda de Victoria, o cruzador "Floriano", que vai aquelle porto demarcar uma pedra desenhada em que bateu o paquete francez "Sambro", e ainda levantar as plantas hydrographicas, necessarias, e fazer as determinações de coordenadas, serviço esse procedido por indicação da Directoria Geral de Navegação.

O almirante Noronha Santos, director dessa repartição, designou o capitão de fragata Manoel José Noqueira da Gama para dirigir os referidos trabalhos, tendo como auxiliares os capitães-tenentes Edgard de Paula Oliveira e Mario de Faro Orlando, este ultimo, official de concurso "Floriano" e os dois primeiros da Directoria de Navegação.

O julgamento dos implicados no levante do "São Paulo"

O Supremo Tribunal Militar vae conhecer do processo em grão de apellação

O ADVOGADO TARGINO RIBEIRO, FALANDO A "O JORNAL", EXPÕE OS PONTOS CAPITAES DA DEFESA

O Supremo Tribunal Militar julgará amanhã, ás 12 horas, o julgamento dos implicados no movimento revolucionario do encouraçado "S. Paulo".

Dado o vulto do processo que abrange a natureza e a natureza politica do caso, espera-se que o julgamento tomará varias sessões do Tribunal.

OS FACTOS

Recordando os factos sobre os quaes a justiça militar julgará amanhã, a natureza politica do caso, espera-se que o julgamento tomará varias sessões do Tribunal.

Recordando os factos sobre os quaes a justiça militar julgará amanhã, a natureza politica do caso, espera-se que o julgamento tomará varias sessões do Tribunal.

Tendo a frente o 1º tenente Hercúlio Cascardo, effectuaram os revoltosos a prisão do comandante Moita Ferraz e dos demais officiaes estranhos ao movimento.

Senhores da situação, enviaram a emissão de encorajamento "Minas Geraes", convidando a sua tripulação a fazer parte da sedição, á torpedeira "Goyaz", que sob a ameaça de ser bombardeada, fez causa comum com os insubmissos, e a Escola de Aviação Naval. Não tendo o "Minas Geraes" correspondido á expectativa dos rebeldes, dispararam os canhões contra este, o mesmo fazendo contra uma lancha que conduzia o ministro da Marinha.

Por subordinação e infernoes foi organizada, a bordo do vaso de guerra revoltado, a contra-revolução e constando o fracasso do movimento, determinaram os seus dirigentes abandonar o nosso porto. Ao passar pela barra, travou-se forte tiroteio entre as fortalezas e o navio revoltado, conseguindo o "S. Paulo" alcançar o mar alto, rumando então para Montevideo onde, dividida a guarnição entre legalistas e revoltosos, foi o navio entregue ás autoridades brasileiras.

A torpedeira "Goyaz", que acompanhava o encouraçado, foi obrigada a tomar a direcção da enseada de Jurubá, premeida pelo tiroteio, no momento em que procurava atravessar a barra. Da torpedeira passou a guarnição para uma lancha da Saúde Publica, sendo finalmente detida. A participação da Escola de Aviação Naval no movimento sedicioso, limitou-se ao hydro-avião n. 9.411 que, dirigido pelo sargento Brailho de Góes, foi se postar ao lado do "São Paulo".

Ao transpor a barra, foi alvejada a lancha sobre a qual estava o avião amarrado, por sua vez atacada a popa do navio.

PRIMEIRO JULGAMENTO

Aberto o inquerito afim de serem apuradas as responsabilidades, foram ouvidas numerosas testemunhas e, denuncias, foram os accusados submettidos ao julgamento do Conselho de Justiça Militar em 27 e 28 de abril do anno passado, tendo a sentença condemnado a pena de onze annos e oito meses de prisão simples na ausencia de agravantes, e a vista da atenuante do art. 37, paragrafo 7º, paragrafo 1º, tenente Hercúlio Cascardo, segundos tenentes Augusto de Amaral Pelto Junior, Adhemar de Siqueira, Arnaldo Pinheiro de Almeida, Mario de Freitas Alves, Benjamin Audiffert Xavier e Paulo Alceforado Natividade, como cabem.

cas do crime de revolta definida no art. 32 n. 2 do Código Penal da Armada, grão milinus.

A pena de dois annos de prisão com trabalho, na ausencia de agravantes e reconhecida a atenuante do art. 37, paragrafo 7º, 1º parte, do código de guerra, os seguintes: sargento Brailho de Góes e Brasil Gonçalves da Silva; marinheiros Prospero Tavares, José Ferreira Lima, Durval Soares, Antonio Cyrillo, Ivo Baptista Brignol e Amadeu Herthely, como co-réus do crime de revolta definida no art. 32 n. 2, grão milinus e a pena de dois annos de prisão com trabalho, na ausencia de agravantes, e a vista da atenuante do art. 37, paragrafo 7º, 1º parte, 2º sargento Brailho de Góes, marinheiros Severino Francisco de Paula, Floriano Pecanha, Jovão da Silva Motta e Jorge de Arruda Proença, como co-réus do crime de revolta definida no art. 32 n. 4, grão milinus.

Os demais réus foram absolvidos.

Desta sentença appellaram os advogados da defesa, o que não fez o promotor que funcionou no processo, dr. Gregorio Seabra. Desta forma o Supremo Tribunal Militar só se occupará da parte do processo referente ás condemnados e não da vista da atenuante do art. 37, paragrafo 7º, 1º parte, 2º sargento Brailho de Góes, marinheiros Severino Francisco de Paula, Floriano Pecanha, Jovão da Silva Motta e Jorge de Arruda Proença, como co-réus do crime de revolta definida no art. 32 n. 4, grão milinus.

O RELATOR DO FEITO

Em relator do processo o ministro Pinheiro da Rocha.

DECLARAÇÕES DO ADVOGADO

O advogado dos réus, dr. Targino Ribeiro, falando, hontem, a O JORNAL, disse que, coherente com allegações já constantes dos autos, pretende sustentar em primeiro lugar a incompetencia do foro militar, dada a natureza politica do delicto imputado aos accusados.

Depois se detará na thesa da inconstitucionalidade do julgamento á revelia, passando em seguida a abordar outro interessante assumpto que a lei de retroactividade da lei de processo.

Tocados estes pontos, sustentará a imperfeição da denuncia e consequente cerceamento da defesa. Salientará a nulidade do processo por parte de citação dos deportados para a Clevelandia. Atacará a questão de nulidade do processo por impediimento em que se encontrou a defesa nas repurgas ás testemunhas da formação da culpa. Passará a dissertar sobre assumpto constitucional, ou seja o da substituição da lei de processo.

Dr. Carvalho Cardoso

Molestias internas de adultos e crianças. Tuberculose Syphilis. Cons. Chilo. 17, das 8 às 7 — Res.: Soares Cabral. 38 — B. M. 32.

EURYTHMINE

GRIPPE, RHEUMATISMO, ENXAQUECAS, QUALQUER DOR.

Dr. Olavo Rocha — DIABETE

Arteriosclerose. OUBIVES. 7 Doenças pulmonares

A maior felicidade de uma mãe

A "GRAVIDINA" prepara o parto facil; faz forte a mãe e o filho e promove o bom aleitamento para criol-a ao proprio seio.

Em todas as farmacias e RUDOLPH HESS

Rua 7 de Setembro

Os engenheiros civis de 1917

vão comemorar o 10º aniversário da formatura

No dia 18 do corrente, reunir-se-ão, para comemorar o decimo aniversário de sua formatura pela Escola Polytechnica do Rio de Janeiro, os engenheiros civis que collocaram grão ha dez annos no dia.

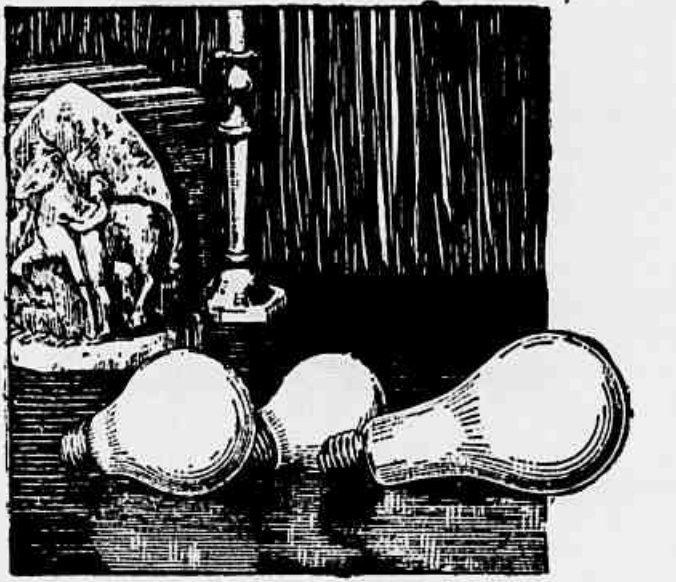
Pela manhã, será depositada uma palmeira de flores no túmulo do professor Jorge Looze, no cemiterio de São João Baptista.

Ao meio-dia terá lugar, no Bar Lido, na Avenida Atlantica, um almoo, a que comparecerão os professores Belford Itoxo e Sampaio Corrêa, paronympho e homenageado da turma. Falará, em nome dos collegas, o engenheiro Hildebrando de Araújo Góes.

Pertencem a essa turma os seguintes engenheiros: Arthur Araújo Junior, sub-chefe do Movimento da E. P. C. B.; Carlos Sebastião Rodrigues Caluan, engenheiro de Obras do Estado de São Paulo; Deolindo Ferreira Lima, chefe de secção da E. P. Petrolina; Edson Junqueira de Moraes, engenheiro de 1ª da E. P. Central do Brasil; Hildebrando de Araújo Góes, engenheiro federal de Portos, Rios e Canaes; João Cramer Junior, engenheiro da Inspectoria Federal das Estradas; Lino Carlos de Andrade, engenheiro da Inspectoria de Aguas; Mario Moreira, socio da firma Curtz, Irmão & C.; Newton Dunham, engenheiro da E. P. C. B.; Octavio Valdetaro Colliera, engenheiro-chefe da Balsa Fluminense; Raul Mourão de Araújo Maia & C.; Soter Calo de Araújo, proprietario da Livraria Scientifica, reitor da Waldemar da Cunha Brito, chefe do deposito do Norte da E. P. C. B.

Asas para Consultorios

Alugam-se em predio novo de cimento armado servidos por elevador "Otis", á rua da Assembléa 70 no lado da sombra perto da Avenida. Tratar no local.



A lampada EDISON IDEAL

é a ultima palavra em

materia de lampadas

para illuminação.

GENERAL ELECTRIC

DRS. PEDRO BAPTISTA MARTINS e ANTONIO LEAL COSTA

Rua do Ouvidor, 11 — 3º Andar Tels. Norte 5347 e 5348

GRAVE ERRO DE ECONOMIA PRIVADA...

é fazer emprestimos a longo prazo, contra promissórias; é fazer descontos de duplicatas e outros titulos; é fazer entrega de titulos para cobrança, sobre o interior ou sobre o estrangeiro; é fazer depositos em corrente de movimento, Limitada ou a Prazo;

é fazer, enfim, qualquer operação bancaria sem conhecer primeiro as vantagens do

BANCO INDUSTRIAL E AGRICOLA

Matriz: Rua Buenos Aires, 29

Succursales: Rua Estacio de Sá, 65-Rua Dias da Cruz, 135

Continua a grande venda de ampliação

Vejam os preços

APROVEITEM

Robes manteaux em astrakan, forro fantasia — 85\$000

Vestidos de senhora a 5\$000 e 8\$000

Vestidos charmeuse, lindos feitos a 40\$000

CHARMEUSE — Cotom — 20 cores, metro 4\$000

ROUPAS BRANCAS

Camisas dia morim lavado, bordadas... 3\$500

Camisas dia morim lavado, dobras... 4\$800

Camisas dia opala, branca e cores... 6\$000

Camisas dia nanzouk finissima... 12\$000

Camisas dia com tiras tiras bordadas... 6\$500

Camisas noite com ajour... 3\$000

Camisas noite morim lavado, bordada... 4\$800

Camisas noite, morim lavado superior... 6\$500

Camisas noite, com tiras bordadas... 3\$500

Camisas noite, com tiras maza... 3\$000

Camisas noite opala... 12\$000

Camisas noite nanzouk... 15\$000

Calças bordadas, morim lavado... 3\$500

Calças bordadas, superiores... 5\$000

Calças em opala com renda... 6\$500

Calças nanzouk... 12\$000



O que estará por detraz desta porta?

SE todos os compartimentos sob a enorme abobada atrás desta porta, podessem divulgar os seus segredos, teriamos diante dos olhos uma documentação curiosa e interessante de caracter palpante e humanamente humano.

Sim — porque além dos valores puramente prosaicos ali depositados por quasi duas mil firmas e pessoas particulares, como sejam, dinheiro, ações, apólices, joias, etc., vemos também um amontoado fascinante e intimamente humano de manuscritos, livros de flit amarrados, notas de cartas, anéis de cabelos, flores murchas e desbotadas, retratos e muitas outras lembranças, testemunhas mudas de momentos — de dias que já se foram.

Veríamos também collecções de sellos, pequenas obras de arte, certidões de casamentos, de nascimentos e de obitos, e muitos outros documentos não comumente usados, mas, indispensaveis no momento opportuno.

Decida-se agora, a por os seus negocios em ordem, depositando em nossa Casa Forte os papéis e objectos que no momento não estejam tão seguros e protegidos como deveriam estar. A nossa Casa Forte é a maior, mais confortavel e mais segura da America do Sul, e o seu aluguel é muito mais em conta, do que V. S. poderá julgar.

Em todo o caso, visital-a é uma coisa interessante e notavel; ficariamos muito agradecidos se V. S. viesse vê-la, em qualquer occasião e sem obrigação alguma de sua parte.

SUL AMERICA

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

Ouvidor, esq. Quitanda — Pleno Centro Commercial

Po de Arroz

VICTORIA REGIA

Perfume estonteante!

cada lata grande contém um ROUGE typo "Mandarine"

Collocavel em qualquer calxinha

PEÇAM

AMOSTRAS GRATIS

á Usinas de Prod. Chimicos

— Victoria Regia —

MEDIANTE

400 RS. DE SELLOS

Rua Barão Bom Retiro, 344

— Rio de Janeiro —

A Oriental

RUA LARGA N. 51

(Esquina de Andradas)

A PEDIDOS

Homenagem á memoria do Cel. Francisco Leopoldo Rodrigues Jardim

Ha nomes, cuja simples menção evoca a gloria de toda uma existencia devotada ao bem e á santa causa da verdade e da justiça. Pronuncia-os, apenas, e revive toda a grandeza de um passado, em que o conjunto harmonioso das mais nobres virtudes constitui a base segura do pedestal sobre que se assenta, majestoso, o monumento consagrado ás consciências sãs, aos caracteres bem formados.

Basta proferir os nomes para que se vislumbre o vulto luminoso da personalidade, que elle representa, avivada em todos os espiritos pela scentilha forte da recordação — a aureola que a morte não apaga e que sempre adorna as fronteiras altivas; a fulguração das grandes virtudes.

Tal o nome que encerra estas palavras, emprestando á modesta penna, que as traça, a enorme responsabilidade de o fazer condignamente, o que do antenão confessa ser tarefa superior ás suas forças.

Ha coisas que se sentem, porém, que se não exprimam, porque a palavra escripta ou falada — é impotente para conter em si a grandeza do pensamento.

Todos os gozanos, a que houver Deus dado a ventura suprema de julgadores imparciaes, estarão possuídos, neste instante, de penosa lembrança, conscios da grande perda que, ainda hoje, ensombra os destinos do nosso Estado.

A esse varão do Plutarcho, poder-se-ia applicar, sem quebra da verdade, o epitaphio que o immortal Ruy fez para si: "Viveu no trabalho; estremeceu a justiça e não perdeu o ideal".

"Viveu" o coronel Leopoldo Jardim "no trabalho".

— A elle dedicou-se durante todos os períodos da sua fecunda existencia.

Quando a labuta incessante do ganha-pão, a que obrigára áspera situação financeira, no início de sua vida, tornou-se-lhe desnecessária, graças a um esforço digno daquelle grande lutador: quando, pelos prodígios do nobre economista, o bafejo da fortuna dispensou o afan de seu moitejar diário, não passou elle a fruir os benefícios

da riqueza, furtando-se ao trabalho. Não. Pelo contrario: augmentou-o pelo accumulo de mil outras preocupações de ordem publica e, ás vezes, de ordem privada, attento sempre em servir a quem distinguisse com a sua amizade. Sua invulgar actividade tornou-se nota entre seus amigos e correligionarios, significando o valor do tempo para elle.

Ainda bem criança, quando o procurava por ordem do meu pai, no penetrar a sua austeridade, encontrava-o á mesa, sempre a escrever. Aquello ar sizo e grave, commedido e severo, imprimia a minha alma juvenil reflexos do ambiente santificado pelo trabalho, e pela pratica de todas as virtudes.

Ahi chegando, eu que sempre gostava de rir e de brincar, tornava-me sizo e attento, tímido e quieto.

E' que, mesmo na tenra infancia, a criança já vislumbra a natureza de tal ambiente.

"Extremou-se a justiça?"

— Sim, viveu a cultural. Até mesmo nos seus adversarios rendeu sempre, postando-se assim, bem acima da muralha dos odios políticos, atraz da qual vinham as misérias da falsidade e se abrigam as rastrelas da calumnia.

"Não perdeu o ideal?"

Comprovam-no as incansáveis labutas em que denodadamente se empenhou pelo progresso material e moral do seu Estado, cujas esperanças e aspirações soube tão nobremente traduzir.

Toda a sua vida é um longo rosario de serviços prestados a Goyaz, muita vez com pesados sacrificios pessoais.

Occupando os mais altos e honrosos postos, como do senador federal e do presidente do Estado, em todos elles deixou o seu nome ligado, com letras de ouro, ao respeito e á admiração dos contemporaneos, a cuja confiança gozou plenamente correspondendo. Manda o nobilissimo sentimento de gratidão que todos os gozanos cultuem perennemente a sua memoria; e, para melhor cultural-a, honrem o seu exemplo do civismo, de dedicação

incommum á causa de nossa grandeza.

Mesmo na plena do partidarianismo não impediu de se julgar com imparcialidade, ou antes, de accordo com a fria realidade dos factos, a trajetória luminosa do grande espirito no meio em que viveu e actuou. Agora que elle partiu, o em derredor, em vão o buscamos; agora, que o tumulo guarda os despojos preciosos daquelle cidadão excepcional; agora, que a mão da morte applica a ira, amortece a inveja, emmudece a calumnia, e re-freia o odio para deixar passar serena e calma a Justiça, não vejamos nelle o politico ardoroso, o jornalista pugna, o lutador tomível, o admiravel temperamento de chefe que tantas e tantas vezes lhe valeu os postos de commando; en-volva-o, sim, como gozanos, como um dos mais valerosos filhos desta terra, como patriota donado, como espirito progressista e recto, amigo da verdade, defensor intran-sigente e intemerato das leis nor-mas da moral e do direito.

Em todos esses prismaes, apparece-nos completo, sem lacunas, sem manchas; porque estas elle nunca as teve, quer na vida privada, quer na sua longa vida publica — modelo de correção e austeridade. Exemplos, como este, inspiram-nos confiança no futuro. A um cidadão de tal estrutura moral e intellectual pôde-se applicar, com multa justeza a phrase de Henrique III diante do cadáver do duque de Guise: "morte parece ainda maior do que vivo". Pelo menos que em nosso espirito a admiração pela personalidade excessiva do Leopoldo Jardim, assim seja — isto é — maior agora do que o fora antes.

A quem vai ao cemiterio desta capital, transposto o portão, tornando-se a primeira rua á esquerda e continuando-se ao longo della, depara-se com a impressionante figura do coronel Leopoldo Jardim, talhada em lusto de marmore branco. A esculptura soube gravar bem naquella bloco alvissimo a expressão do emérito cidadão. E' a mesma a sua fronte altiva; é muito seu aquelle ar austero; a testa ampla onde tantas idéas nobres refulgiram!

Agora que passa o 5º anniversario de sua morte, permite-me, oh! grande espirito, que eu me curve sobre a tua egreja effluje e, sincero, beije a tua fronte augusta. Goyaz, 3 de março de 1928.

Collemar Natal e Silva.

O futuro do Brasil. Só Vita-Senil, difini. Será sempre varonil! E' o que nos diz o Berril! Vendendo o Vita-Senil.

— A elle dedicou-se durante todos os períodos da sua fecunda existencia.

Quando a labuta incessante do ganha-pão, a que obrigára áspera situação financeira, no início de sua vida, tornou-se-lhe desnecessária, graças a um esforço digno daquelle grande lutador: quando, pelos prodígios do nobre economista, o bafejo da fortuna dispensou o afan de seu moitejar diário, não passou elle a fruir os benefícios

da riqueza, furtando-se ao trabalho. Não. Pelo contrario: augmentou-o pelo accumulo de mil outras preocupações de ordem publica e, ás vezes, de ordem privada, attento sempre em servir a quem distinguisse com a sua amizade. Sua invulgar actividade tornou-se nota entre seus amigos e correligionarios, significando o valor do tempo para elle.

Ainda bem criança, quando o procurava por ordem do meu pai, no penetrar a sua austeridade, encontrava-o á mesa, sempre a escrever. Aquello ar sizo e grave, commedido e severo, imprimia a minha alma juvenil reflexos do ambiente santificado pelo trabalho, e pela pratica de todas as virtudes.

Ahi chegando, eu que sempre gostava de rir e de brincar, tornava-me sizo e attento, tímido e quieto.

E' que, mesmo na tenra infancia, a criança já vislumbra a natureza de tal ambiente.

"Extremou-se a justiça?"

— Sim, viveu a cultural. Até mesmo nos seus adversarios rendeu sempre, postando-se assim, bem acima da muralha dos odios políticos, atraz da qual vinham as misérias da falsidade e se abrigam as rastrelas da calumnia.

"Não perdeu o ideal?"

Comprovam-no as incansáveis labutas em que denodadamente se empenhou pelo progresso material e moral do seu Estado, cujas esperanças e aspirações soube tão nobremente traduzir.

Toda a sua vida é um longo rosario de serviços prestados a Goyaz, muita vez com pesados sacrificios pessoais.

Occupando os mais altos e honrosos postos, como do senador federal e do presidente do Estado, em todos elles deixou o seu nome ligado, com letras de ouro, ao respeito e á admiração dos contemporaneos, a cuja confiança gozou plenamente correspondendo. Manda o nobilissimo sentimento de gratidão que todos os gozanos cultuem perennemente a sua memoria; e, para melhor cultural-a, honrem o seu exemplo do civismo, de dedicação

incommum á causa de nossa grandeza.

Mesmo na plena do partidarianismo não impediu de se julgar com imparcialidade, ou antes, de accordo com a fria realidade dos factos, a trajetória luminosa do grande espirito no meio em que viveu e actuou. Agora que elle partiu, o em derredor, em vão o buscamos; agora, que o tumulo guarda os despojos preciosos daquelle cidadão excepcional; agora, que a mão da morte applica a ira, amortece a inveja, emmudece a calumnia, e re-freia o odio para deixar passar serena e calma a Justiça, não vejamos nelle o politico ardoroso, o jornalista pugna, o lutador tomível, o admiravel temperamento de chefe que tantas e tantas vezes lhe valeu os postos de commando; en-volva-o, sim, como gozanos, como um dos mais valerosos filhos desta terra, como patriota donado, como espirito progressista e recto, amigo da verdade, defensor intran-sigente e intemerato das leis nor-mas da moral e do direito.

Em todos esses prismaes, apparece-nos completo, sem lacunas, sem manchas; porque estas elle nunca as teve, quer na vida privada, quer na sua longa vida publica — modelo de correção e austeridade. Exemplos, como este, inspiram-nos confiança no futuro. A um cidadão de tal estrutura moral e intellectual pôde-se applicar, com multa justeza a phrase de Henrique III diante do cadáver do duque de Guise: "morte parece ainda maior do que vivo". Pelo menos que em nosso espirito a admiração pela personalidade excessiva do Leopoldo Jardim, assim seja — isto é — maior agora do que o fora antes.

A quem vai ao cemiterio desta capital, transposto o portão, tornando-se a primeira rua á esquerda e continuando-se ao longo della, depara-se com a impressionante figura do coronel Leopoldo Jardim, talhada em lusto de marmore branco. A esculptura soube gravar bem naquella bloco alvissimo a expressão do emérito cidadão. E' a mesma a sua fronte altiva; é muito seu aquelle ar austero; a testa ampla onde tantas idéas nobres refulgiram!

Agora que passa o 5º anniversario de sua morte, permite-me, oh! grande espirito, que eu me curve sobre a tua egreja effluje e, sincero, beije a tua fronte augusta. Goyaz, 3 de março de 1928.

Collemar Natal e Silva.

O futuro do Brasil. Só Vita-Senil, difini. Será sempre varonil! E' o que nos diz o Berril! Vendendo o Vita-Senil.

— A elle dedicou-se durante todos os períodos da sua fecunda existencia.

Quando a labuta incessante do ganha-pão, a que obrigára áspera situação financeira, no início de sua vida, tornou-se-lhe desnecessária, graças a um esforço digno daquelle grande lutador: quando, pelos prodígios do nobre economista, o bafejo da fortuna dispensou o afan de seu moitejar diário, não passou elle a fruir os benefícios

da riqueza, furtando-se ao trabalho. Não. Pelo contrario: augmentou-o pelo accumulo de mil outras preocupações de ordem publica e, ás vezes, de ordem privada, attento sempre em servir a quem distinguisse com a sua amizade. Sua invulgar actividade tornou-se nota entre seus amigos e correligionarios, significando o valor do tempo para elle.

A QUESTÃO DAS CARNES

VERDES

O MATADOURO DE MENDES EM RUINAS

Podemos afirmar aos nossos leitores que as condições de segurança do Matadouro de Mendes são, realmente, as mais precárias possíveis.

Atina de que não desabassem os edificios em ruínas, que ha muito compõem o Matadouro de Mendes, foi iniciado hontem, pela Sociedade Frigorifico Anglo, o desmonte de diversas paredes e andares que representam perigo immediato para a vida dos operarios do estabelecimento e para os transeantes que se dirigem á Estação da Central do Brasil, naquella localidade.

Que as edificações do Matadouro de Mendes estão fora do prumo algumas, desmoronadas outras e todas tem suas instalações desmanteladas, toda gente pôde verificar, até mesmo os funcionarios do governo federal que têm o encargo de cuidar da fiscalização dos estabelecimentos, sob inspecção do Ministério da Agricultura.

E como será possível manter a mais severa hygiene na produção das carnes e outros generos alimentícios de facil deterioração, o que se realiza no Matadouro de Mendes, se elle, effectivamente, está desmantelando?

Deante do que aqui está exposto, porque o sr. Lyra Castro, que ha tanto tempo intemou a Sociedade Frigorifico Anglo a fechar o Matadouro de Mendes, pelas deficiências de suas condições hygienicas, não cumpre a sua intimação?

E' inadmissivel este acto do ministro da Agricultura, a bem dos creditos da administração publica.

(Da "Gazeta de Noticias", do dia 14 do corrente).

A Loja Maçonica Fratellanza Italiana

Inscrição no GRANDE ORIENTE DO BRASIL, profundamente

COMMOVIDA

ENVIÁ

um penicamento fraterno á sua memoria e

CONSTATANDO

nos brasileiros e nos irmãos Universaes que a supressão violenta do sempre apreçada e justificada por BENTO MESSOLANI, já como subscrito, qual verdadeira fatalidade historica e

RECORDA

CONCLUE

pela urgente necessidade de que a Pátria de Mazzini e de Garibaldi, retorne ao pacto de amor e de fraternidade, no interior e no exterior, pacto que lhe vale a denominação de "herança da Civilização perante Deus e o mundo inteiro".

— A elle dedicou-se durante todos os períodos da sua fecunda existencia.

Quando a labuta incessante do ganha-pão, a que obrigára áspera situação financeira, no início de sua vida, tornou-se-lhe desnecessária, graças a um esforço digno daquelle grande lutador: quando, pelos prodígios do nobre economista, o bafejo da fortuna dispensou o afan de seu moitejar diário, não passou elle a fruir os benefícios

da riqueza, furtando-se ao trabalho. Não. Pelo contrario: augmentou-o pelo accumulo de mil outras preocupações de ordem publica e, ás vezes, de ordem privada, attento sempre em servir a quem distinguisse com a sua amizade. Sua invulgar actividade tornou-se nota entre seus amigos e correligionarios, significando o valor do tempo para elle.

Ainda bem criança, quando o procurava por ordem do meu pai, no penetrar a sua austeridade, encontrava-o á mesa, sempre a escrever. Aquello ar sizo e grave, commedido e severo, imprimia a minha alma juvenil reflexos do ambiente santificado pelo trabalho, e pela pratica de todas as virtudes.

Ahi chegando, eu que sempre gostava de rir e de brincar, tornava-me sizo e attento, tímido e quieto.

E' que, mesmo na tenra infancia, a criança já vislumbra a natureza de tal ambiente.

"Extremou-se a justiça?"

— Sim, viveu a cultural. Até mesmo nos seus adversarios rendeu sempre, postando-se assim, bem acima da muralha dos odios políticos, atraz da qual vinham as misérias da falsidade e se abrigam as rastrelas da calumnia.

"Não perdeu o ideal?"

Comprovam-no as incansáveis labutas em que denodadamente se empenhou pelo progresso material e moral do seu Estado, cujas esperanças e aspirações soube tão nobremente traduzir.

Toda a sua vida é um longo rosario de serviços prestados a Goyaz, muita vez com pesados sacrificios pessoais.

Occupando os mais altos e honrosos postos, como do senador federal e do presidente do Estado, em todos elles deixou o seu nome ligado, com letras de ouro, ao respeito e á admiração dos contemporaneos, a cuja confiança gozou plenamente correspondendo. Manda o nobilissimo sentimento de gratidão que todos os gozanos cultuem perennemente a sua memoria; e, para melhor cultural-a, honrem o seu exemplo do civismo, de dedicação

incommum á causa de nossa grandeza.

Mesmo na plena do partidarianismo não impediu de se julgar com imparcialidade, ou antes, de accordo com a fria realidade dos factos, a trajetória luminosa do grande espirito no meio em que viveu e actuou. Agora que elle partiu, o em derredor, em vão o buscamos; agora, que o tumulo guarda os despojos preciosos daquelle cidadão excepcional; agora, que a mão da morte applica a ira, amortece a inveja, emmudece a calumnia, e re-freia o odio para deixar passar serena e calma a Justiça, não vejamos nelle o politico ardoroso, o jornalista pugna, o lutador tomível, o admiravel temperamento de chefe que tantas e tantas vezes lhe valeu os postos de commando; en-volva-o, sim, como gozanos, como um dos mais valerosos filhos desta terra, como patriota donado, como espirito progressista e recto, amigo da verdade, defensor intran-sigente e intemerato das leis nor-mas da moral e do direito.

Em todos esses prismaes, apparece-nos completo, sem lacunas, sem manchas; porque estas elle nunca as teve, quer na vida privada, quer na sua longa vida publica — modelo de correção e austeridade. Exemplos, como este, inspiram-nos confiança no futuro. A um cidadão de tal estrutura moral e intellectual pôde-se applicar, com multa justeza a phrase de Henrique III diante do cadáver do duque de Guise: "morte parece ainda maior do que vivo". Pelo menos que em nosso espirito a admiração pela personalidade excessiva do Leopoldo Jardim, assim seja — isto é — maior agora do que o fora antes.

A quem vai ao cemiterio desta capital, transposto o portão, tornando-se a primeira rua á esquerda e continuando-se ao longo della, depara-se com a impressionante figura do coronel Leopoldo Jardim, talhada em lusto de marmore branco. A esculptura soube gravar bem naquella bloco alvissimo a expressão do emérito cidadão. E' a mesma a sua fronte altiva; é muito seu aquelle ar austero; a testa ampla onde tantas idéas nobres refulgiram!

Agora que passa o 5º anniversario de sua morte, permite-me, oh! grande espirito, que eu me curve sobre a tua egreja effluje e, sincero, beije a tua fronte augusta. Goyaz, 3 de março de 1928.

Collemar Natal e Silva.

O futuro do Brasil. Só Vita-Senil, difini. Será sempre varonil! E' o que nos diz o Berril! Vendendo o Vita-Senil.

"Terrenos de Marinha",

do dr. Manoel Ma-

— druga —

O sr. dr. Manoel Madruga, 1º escriptario do Theouro Nacional e procurador da Fazenda Interior, acaba de publicar um importantissimo trabalho subordinado ao titulo supra, em dois volumes de grande formato e 1.169 paginas, contendo o seguinte suggestivo sumario:

Introdução — Considerações preliminares — Semanários — Terras Decretadas — Terras de Marinha — Emphyteuse — Laudemio — Comisso — Preamar Médio — Camaras Municipaes — Logradouros Publicos — Bens Publicos — Fazendas Nacionais — Ilhas — Rios e Lagos Navegaveis — Mananciaes — Transferencias — Medição e Demarcação — Indemnização e Avaliação — Concorrência Publica — Beneficencias — Preferencias para o Alimento — Autoridades que devem ser ouvidas sobre o Alimento — Diaria aos engenheiros — Proprios Nacionais — Terrenos de Aluvião — Fronteiras Nacionais — Os Delegados Fiscaes nos Estados têm competência para afurar Terrenos de Marinha — Usucapio.

O livro do que se trata, cuja publicação foi autorizada pelo Ministério da Fazenda, reproduz 291 pareceres (quasi todos inéditos), 153 ordens, 111 avisos, 53 acordados, 71 decretos, 67 portarias, 49 leis, 45 decretos, 33 despachos, 23 officios, 18 sentenças, 17 commentarios, 15 decisões, 13 relatorios, 9 resoluções, 6 entrevistas, 6 alvarás, 5 representações, 5 discursos, 5 projectos, 4 instruções, e, em geral, todos os documentos de natureza jurídica do sr. senador Epitacio Pessoa sobre a propriedade dos terrenos de marinha e do Club de Engenharia do Rio de Janeiro, sobre preamar médio e tudo o que de mais importante se escreveu e publicou a respeito do assumpto.

O valioso trabalho do sr. dr. Manoel Madruga se impõe á leitura dos funcionarios publicos, juizes, tabelães, advogados, engenheiros, etc., e de todas as pessoas que de se querem conhecer a extensão e a opulencia da riqueza patrimonial do Brasil.

(Da "A Noticia" de hontem).

A venda em todas as livrarias.

A PREFEITURA EM REBOLEJO

UMA CAUSA JUSTA

Concebeva o movimento intenso quotidiano, naquelle república quando foram todos alarmados, os que se achavam nas immedições, por apitos e gritos de protestos en-surdecedores.

Uma multidão compacta aconcorreu ao juizo de funcionarios, rapaz de fino tratamento, que se achava em numero de cambis e cabas do official Ben-lur, ultima novidade norte-americana, que a Nozera, á rua Uruguayana noventa e cinco, está vendendo a quarenta e nove mil e oitocentos o corte.

Era o sr. Waldemir, que fora roubado em seu distincto lapetão do mesmo tecido da moda, e quasi como louco, protestava contra a acção indezavel do individuo que a praticava. Passado um quarto de hora, voltava tudo á sua normalidade.

"GAZETA DE NOTICIAS"

Tem apparecido, de ha uns dez dias a esta parte, um "zum-zum" nos jornaes em que as variegadas do escandalo annunciam que a "Gazeta de Noticias" ha ser vendida e estava em leilão.

Vália a pena desmentir essa série de constas?

Era perder tempo.

Agora, porém, uns arrivistas que se têm fixado em socavos de capitalistas ingenuos, aqui e em São Paulo, passaram a fazer affirmações que precisam ser definitivas e categoricamente desmentidas.

A "Gazeta de Noticias" não foi vendida, nem ao governo federal, nem ao de São Paulo, nem a particular.

Desalfamos a prova em contrario.

Podemos, porém, afirmar que parte do dinheiro que levou Paiva Meira ao tragico suicidio, lapidado dos cofres do Communismo de Abastecimento de São Paulo está hoje em dia fazendo a prosperidade dos patifes que aqui e em São Paulo levam a apedrejar, pelo simples prazer de quebrar telhas alheias, os telhados do vizinho.

A "Gazeta de Noticias", graças ás tradições que guardamos religiosamente, teve o tem amigos que, mercê de Deus, não precisam de metter as mãos nos dinheiros publicos para fazerem um negocio commercial, com fins commerciaes.

Por isso podemos dormir sossegados.

Talvez os duplos Chateaubriand, os irmãos slancées da calumnia e do despoio, os chorros da honestidade grellada na Pilestia dos Leões, não possam dormir tranquilos, pois têm a visão sobreavistada pelo fantasma do ingenho Paiva Meira, ensanguentado e livido, fugindo pelo suicidio ao laburo de ladrão, para encher-lhes a barriga insaciavel!

Não, a "Gazeta de Noticias" não se vendeu e não se venderá, porque aqui, nesta casa, os Chateaubriand não têm funçõe...

(Transcripto da "Gazeta de Noticias", de hontem).

— A elle dedicou-se durante todos os períodos da sua fecunda existencia.

Quando a labuta incessante do ganha-pão, a que obrigára áspera situação financeira, no início de sua vida, tornou-se-lhe desnecessária, graças a um esforço digno daquelle grande lutador: quando, pelos prodígios do nobre economista, o bafejo da fortuna dispensou o afan de seu moitejar diário, não passou elle a fruir os benefícios

da riqueza, furtando-se ao trabalho. Não. Pelo contrario: augmentou-o pelo accumulo de mil outras preocupações de ordem publica e, ás vezes, de ordem privada, attento sempre em servir a quem distinguisse com a sua amizade. Sua invulgar actividade tornou-se nota entre seus amigos e correligionarios, significando o valor do tempo para elle.

Ainda bem criança, quando o procurava por ordem do meu pai, no penetrar a sua austeridade, encontrava-o á mesa, sempre a escrever. Aquello ar sizo e grave, commedido e severo, imprimia a minha alma juvenil reflexos do ambiente santificado pelo trabalho, e pela pratica de todas as virtudes.

Ahi chegando, eu que sempre gostava de rir e de brincar, tornava-me sizo e attento, tímido e quieto.

E' que, mesmo na tenra infancia, a criança já vislumbra a natureza de tal ambiente.

"Extremou-se a justiça?"

AVISOS E DECLARAÇÕES

GENERAL ELECTRIC S. A.

RELATORIO DA DIRECTORIA A SER APRESENTADO A ASSEMBLEIA GERAL ORDINARIA A REALIZAR-SE EM 7 DE ABRIL DE 1928

Srs. accionistas:

Conquanto persistissem em 1927 as adversas condições economicas que caracterizaram o anno de 1926, temos a satisfação de assignalar que não foi affectada a magnitude das operações da sociedade. E' assim que no anno findo o volume dos seus negocios attingiu os algarismos mais altos da sua historia.

Installamos novas filias com pessoal completo e com depósitos de mercadorias, o que nos habilita a melhor attender a um maior numero de clientes que em qualquer outra época.

A alta qualidade de nossos productos, allada a uma rapida entrega deve assegurar-nos a continuidade da preferencia de nossos clientes.

A nossa Fabrica Mazda teve durante o anno apreciavel expansão, principalmente na parte que constitue a manufactura do vidro. Estamos agora preparados para fabricar e estamos de facto fabricando globos da mais alta qualidade para illuminação. Um bom volume de negocios já registramos neste material e a perspectiva é excellente.

Na manufactura de lampadas conseguimos manter a elevada qualidade dos nossos productos e expandir a exportação delles, principalmente para a Republica Argentina, apesar de continuarmos sem uma protecção aduaneira, no nosso entender adequada á nossa industria, que soffre severa concorrência dos productos estrangeiros.

Conseguimos felizmente manter o interesse do capital estrangeiro nos servicos publicos deste grande paiz, obtendo que largas sommas fossem empregadas em empresas de força e luz, como resultado directo de nossa propaganda e diligencias.

E' nossa opinião que as condições actuaes não justificam distribuição de dividendos.

O balanço e annexos, aqui appensos, mostram a posição da vossa sociedade em 31 de dezembro de 1927.

Rio de Janeiro, 29 de março de 1928. — Herman Greenwood, vicepresidente-gerente.

BALANÇO GERAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 1927

ACTIVO

Imoveis,	950.723.990
Machinarios, moveis, utensilios e vehiculos,	665.017.840
Mercadorias e materias primas,	6.701.088.296
Obras a concluir,	68.793.760
Letras e contas a receber,	33.208.708.153
Caixa, titulos e cações,	608.822.047
Fundo para fretes, etc.,	138.238.270
Sommas pagas por anticipação,	33.943.610
Outras verbas a debitar,	131.751.810
Ativos "suspectados",	12.250.000
42.680.944.836	

PASSIVO

Capital,	7.000.000.000
Conta a pagar International General Electric Co. Inc.,	27.514.815.680
Outras contas a pagar,	771.248.800
Verbas debidas a pagar,	491.648.180
Depositos colorados sobre vendas,	213.555.010
Depositos vencidos juros,	503.026.800
Reserva para melhoramentos na fabrica e estudos de novas industrias,	



SPORTS



O segundo domingo do campeonato carioca de football: Flamengo x America; Bangu x Botafogo; Fluminense x Villa Isabel e Andarahy x Brasil. — A passagem de Miguel Bonaglia pelo Rio. — Como ficará constituída a 1ª divisão da Amea. — Outras notas

O campeonato da Associação Metropolitana de Esportes Athleticos, que se iniciou no domingo último, terá hoje o seu primeiro jogo. Quatro são os embates que se vão travar, sendo os seguintes os adversários:

FLAMENGO x AMERICA
No campo da rua Payssandu, nas Laranjeiras, às 13.30 e 15.15, respectivamente.

Escolhidos de comum acordo: Edgard Gonçalves e Faustino Pereira, ambos da Villa Isabel F. Club.
Representante: Juvenalino Cesar, do Fluminense F. C.

As tradições dos dois adversários, antagonistas no jogo decisivo do campeonato de 1927, fazem prever uma pugna de altas sensações. O rubro-negro apresentará-se com grandes esperanças de modificar a impressão deixada por seu quadro quando enfrentou o Bangu. Os americanos, por sua vez, conscientes do valor de sua equipe, afirmam a vitória como certa. Será, pois, uma pugna por todos os títulos nacionais.

BANGU x BOTAFOGO
No campo da rua Ferra, na estação do Bangu, às 13.30 e 15.15, respectivamente.

Escolhidos de comum acordo: Fernando Gonçalves da Silva e Luiz Neves, ambos do C. B. Flamengo.
Representante: Alberto Moreira Dias, do C. R. Vasco da Gama.

No longo campo da estação suburbana de Bangu, a equipe local e a do Botafogo travarão outra grande disputa da tarde. Aquella, vencedora do Flamengo e esta do Villa Isabel, cujo prognóstico nos parece difícil, pois se os alvi-ruibos levam a vantagem do campo, os alvi-negros têm um quadro, a nosso ver, mais eficiente. É uma luta que se nos afigura promissora de lances brilhantes.

FLUMINENSE x VILLA ISABEL
No stadium da rua Alvaro Chaves, nas Laranjeiras, às 13.30 e 15.15, respectivamente.

Escolhidos de comum acordo: Charles Hathaway, do Bangu A. C.

Muito embora os villaisabellenses se apresentem com uma reforma recente, e o encontro mais fraco da tarde, sendo o tricolor franco favorito.

ANDARAHY x BRASIL
No campo da rua Barão de São Francisco, em Villa Isabel, às 13.30 e 15.15, respectivamente.

Escolhidos de comum acordo: Charles Hathaway, do Bangu A. C.

Muito embora os villaisabellenses se apresentem com uma reforma recente, e o encontro mais fraco da tarde, sendo o tricolor franco favorito.

OS PROVAVEIS TEAMS
Salvo modificações de ultima hora, apresentar-se-ão com a seguinte composição, os quadros dos nove principais clubes, nos jogos de amanhã:

Flamengo — Amado; Segredo e Helcio; Benevenuto, Odilon e Flavio; Newton, Alago, Nôdo, Frago e Modesto.

America — Joel; Fennaforte e Hildegardo; Hermogenes, Floriano e Walter; Gilberto, Oswaldo, Ondino, Mineiro e Celso.

Bangu — Princesa; Conceição e Aragão; J. Maria, Fausto e Edmar; Filipe, Ladislau, Sant'Anna, Medo e Nicanor.

Botafogo — Nelly; Rogério e Octavio; Aguiar, Barros e Pamplona; Ariza, Neco, Joca, Aché e Benedicto.

Andarahy — Kunz; Juvenal e Nautas; Lemos, Ferro e Martins; I. Bethel, Telé, Alvaro, Barcellos e Cid.

Brasil — João; Chico e Bianco; Zé, Neves e Nilo; Byra, Joca, Waldemar Coelho e Sarmiento.

Fluminense — Batailha; Paulo e Py; Nascimento, Fernando e Alamo; Ary, Lagarto, Alfredo, Prego e Milton.

Villa Isabel — Cotta; Orlando e Jobel; Ferreira, Adolpho e Dutra; Oswaldo, Aracino, Ampers, Cécé e Sylvio.

O CAMPEONATO DA BRASILEIRA
Em prosseguimento ao campeonato da sub-liga, realizam-se domingo os seguintes jogos:

JARDIM x VASCAINO
Campo do Brasil, Praia Vermelha. Juizes: 1º quadro, Antonio Drummond; 2º quadro, José da Silva Jorge. Representante: Waldemar Barcellos.

ITAMARATY x BRASIL
Juizes: José Loures de Miranda, 1º e 2º quadros; Gregorio Alves Teixeira, 3º quadro.

Representante: Abrelino Pereira. Representante: Abrelino Pereira.

AFRICANO x MIL CORES
Campo do Rio, Piedad. Juizes: Bernardino Carlos, para todos os times.

Representante: José Parandina. Representante: José Parandina.

PORTUGUEZA x MUNICIPAL
Campo do Engenho de Dentro. Juizes: 1º quadro, Gregorio Alves Teixeira; 2º e 3º quadros, José Martins.

Representante: Benedito Sarmiento. Representante: Benedito Sarmiento.

OS TORNEIOS
O TORNEIO INICIAL DA LIGA METROPOLITANA
É notável o entusiasmo para a realização hoje, do Torneio Inicial da Liga Metropolitana, organizada pela Associação dos Chronistas Desportivos.

Entre os oito clubes da divisão "Emmanuel Nery", que tomarão parte no torneio, realça-se a grande importância, tratando cada qual de apresentar as suas equipes em perfeito "entrainement".

O sorteio das provas ofereceu o seguinte resultado:

1ª prova — Fundação Nacional x Espérance. Juiz do Fidalgo F. C.
2ª prova — Fidalgo x Americana. Juiz do Campo Grande.

3ª prova — Dramático x Campo Grande. Juiz do Fidalgo F. C.
4ª prova — Maviles x Modesto. Juiz do Americano.

5ª prova — Vencedor da 1ª x Vencedor da segunda.
6ª prova — Vencedor da 3ª x Vencedor da quarta.

7ª prova — (Final) — Vencedor da 5ª x Vencedor da 6ª.

A Associação dos Chronistas Desportivos o seguinte horário para as provas:

1ª de 14 horas; 2ª de 14.35; 3ª de 15.15; 4ª de 15.35; 5ª de 16.15; 6ª de 16.35; 7ª de 16.55.

A. C. D. solicita aos clubes designados para indicar o juiz, o comitente pontual de 12 minutos antes da partida, a fim de não causar embaraço a Comissão Directora do Torneio.

O QUE VAE SER O "TORNEIO INICIAL" ENTRE OS OITO EQUIPES DA DIVISÃO EMMANUEL NERY
O publico afluente a Liga Metropolitana de Esportes Desportivos vai ter, enfim, o ensejo de assistir, hoje, a inauguração da temporada de football do corrente anno, da villa urbana. O espectáculo organizado, para tal fim, pela Associação dos Chronistas Desportivos, reunirá milhares de espectadores, dadas as providencias tomadas, a respeito, pela directoria da A. C. D.

O CAMPO ONDE SERÁ REALIZADO O TORNEIO
O torneio será realizado na agradável praça de desportos do Fidalgo Football Club, situada a rua Domingos Lopes, em Madureira, gentilmente cedida pela sua directoria a A. C. D., para a realização desta festa annual.

UM POUQU DE HISTORIA
Pela 12ª vez a prestimosa Associação dos Chronistas Desportivos realiza o seu Torneio Inicial de Football entre os concorrentes do campeonato dirigido pela Liga Metropolitana de Esportes Desportivos. O primeiro, disputado em 1916, realizou-se no campo do Fluminense F. Club, e teve como vencedores a equipe tricolor e a do Americano, que alcançou a segunda colocação.

Em 1917, por motivos de força maior, não foi realizado o torneio; em 1918, realizou-se, no campo do Botafogo F. C., saindo vencedor em 1º lugar o time do S. Christoval, secundado pelo Fluminense.

O torneio tornou-se realizado no campo do C. B. Flamengo, venceu o time do Americano, tendo obtido a segunda colocação o Fluminense F. C.

Em 1920, o torneio foi vencido pelo time do Palmeiras, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1921, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1922, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1923, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1924, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1925, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1926, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1927, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1928, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1929, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1930, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1931, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1932, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

Em 1933, o torneio foi vencido pelo time do Flamengo, seguido pelo C. R. Vasco da Gama.

A ORDEM DOS JOGOS
Os jogos do Torneio Inicial do hoje obedecerão a ordem abaixo, de acordo com o sorteio procedido na sede da A. C. D., a primeira das representações dos clubes concorrentes:

1º jogo — A 14 horas — Fundação Nacional A. C. x Espérance F. C. Juiz: do Fidalgo F. C.
2º jogo — Fidalgo F. C. x Americana F. C. Juiz: do Campo Grande A. C.

3º jogo — Dramático F. C. x Campo Grande A. C. Juiz: do Fidalgo F. C.
4º jogo — Maviles F. C. x Modesto F. C. Juiz: do Americano F. C.

5º jogo — Vencedor da 1ª x Vencedor da 2ª. Juiz: do Fidalgo F. C.
6º jogo — Vencedor da 3ª x Vencedor da 4ª. Juiz: do Americano F. C.

7º jogo — (Final) — Vencedor da 5ª x Vencedor da 6ª. Juiz: do Fidalgo F. C.

Os jogos para as provas seguintes, a final e a 3ª colocação, serão realizados, em campo, pela comissão directora do torneio.

RECOMENDAÇÃO IMPORTANTE
A Comissão Directora do Torneio, para recomendar aos clubes concorrentes:

a) fazerem comparecer os seus jogadores uniformizados, às 13 horas em ponto;

b) collocarem nos seus jogadores, de acordo com as leis da Metropolitana;

c) apresentarem-se os times, assim que chegaram ao campo, a comissão directora do torneio, para assignarem a numeração;

d) apresentarem a comissão directora do torneio as provas, pelo menos dez minutos antes dos jogos, providos do competente apito e acompanhados de um juiz auxiliar, para a assinatura dos jogadores e do juiz do jogo.

A PRESIDENCIA DE HONRA DO TORNEIO
O torneio será presidido pelo dr. Oswaldo Gomes, presidente da Liga Metropolitana, de acordo com o respectivo regulamento.

A COMISSÃO QUE DIRIGIRÁ O TORNEIO
A direcção do torneio caberá a comissão de desportos, composta da A. C. D., auxiliada pelos demais directores.

OFFERTA DE BOLA A A. C. D.
O proprietário da casa Brasil Sportivo oferece uma bola, de sua fabricação, para a prova final do torneio.

OS PREMIOS
Os premios do torneio são: "Associação dos Chronistas Desportivos", ao vencedor, e "Taca Cinco de Março", ao vencedor da 3ª colocação, e ao clube que obtiver a segunda colocação.

O PREGO DOS INGRESSOS
A directoria da A. C. D. estipulou os seguintes ingressos no campo: arquibancada, 30; geral, 1500.

OS FESTIVOS
AS DIVERSAS PROVAS PROMOVIDAS PELO PAULISTANO

Realiza-se, hoje, um grande festival sportivo promovido pelo clube paulistano, o qual se realizará no campo do Estádio Municipal F. C. x S. S. Aliança, e a qual será aberta a disputada por fortes teams:

O programma é o seguinte: 1ª prova — A 12 horas — Combinado 1ª de Casa x Tira Teima F. Club.

2ª prova — A 13 horas — Luzitana A. C. x Tiro F. C.

3ª prova — A 14 horas — Combinado 314 x Gremio S. Santa Sophia.

4ª prova — A 15 horas — Escola F. C. x Combinado Cruzeiro.

5ª prova — A 16.30 horas — Estudantina Musical F. C. x S. C. Aliança.

DO COMBINADO SANTA BARBARA
Realiza-se hoje, domingo, o festival do Combinado Santa Barbara, com o seguinte programma:

1ª prova — A 8 horas — Infancia Capibere A. C. x Tira Teima F. Club.

2ª prova — A 9 horas — Infancia S. C. Delmar x S. Christoval S. C.

3ª prova — A 10 horas — Infancia Rio Azul F. C. x Paraisópolis de Ramos F. C.

4ª prova — A 11 horas — Estadão Unidos F. C. x S. C. Bemfica.

5ª prova — A 12 horas — Commercio e Industria F. C. x Livramento F. C.

6ª prova — A 13 horas — Monroe F. C. x João Caliano F. C.

7ª prova — A 14 horas — S. C. Argos x Penna de Ouro F. C.

8ª prova — A 15 horas — Pelotas F. C. x Soborano F. C.

9ª prova — A 16 horas — Anglo Mexicano F. C. x 38 F. C.

A NOTA SENSACIONAL DOS SPORTS DA CIDADE
A REFORMA DOS ESTATUTOS DA A. M. E. A. — A ENTRADA DO SYRIO E BOMSUCESSO PARA A DIVISÃO PRINCIPAL — OUTRAS NOTAS

Segundo conseguimos colher em fonte plenamente autorizada, estão em definitivo assentados os pontos principais da reforma dos estatutos da Associação Metropolitana de Esportes Athleticos.

Serão organizadas tres divisões constituídas por oito clubes. A divisão principal terá provisoriamente 12 clubes, completando o numero actual o Syrio Libanez A. C. e o Bomsucesso F. C., e sendo este numero de futuro diminuido para o estipulado, por eliminação, desligamento ou extincção de qualquer dos filiados.

A GYMNASICA PLASTICA E AS DANCAS CLASSICAS COMO FACTORES DA CULTURA PHYSICO-ESTHETICA FEMININA

Uma palestra com Pierre Michailowsky professor de dancas do Fluminense F. C.

Procurando dar cumprimento as determinações dos seus estatutos e, assim, preencher o seu programma que é de aperfeiçoamento physico-intelectual da raça, o Fluminense Football Club acaba de tomar uma iniciativa, que veio de encontro as aspirações geradas dos seus associados.

Referimo-nos á inauguração all realizada, ha dias, de um curso de dancas classicas e de dancas modernas.

Por isso, a Grécia da antiguidade classica, — a do local official dos jogos no Helio da Saudade, nada menos de duas importantes paradas do Campeonato da Cidade, serão disputadas.

Leahy e Gragnoli decidiram a sua classificação final na segunda divisão. Guanabara e Boqueirão do Passeio travarão também uma luta decisiva, na primeira divisão, para a victoria final. Teremos, pois, hoje, dois prelhos empolgantes, dos quaes resultarão os provaveis e os "possiveis" campeões de 1928.

Dadas as situações dos combatentes, na tabela de pontos, os leahy e o Guanabara bastarão um empate para se classificarem para a disputa decisiva do campeonato, como vencedores das duas divisões. Por nã se ver o vencedor que tem para os gremios que se vão degradar, esta tarde, nas aguas da lagão Rodrigo de Freitas.

Ja elles se empenham na regatta, como é de esperar, com localidade e tecnica, isso, commandado no ar, á vontade de vencer, com a sua técnica, não vacillando a lutar, nos proporcionará dos sensacionais e emocionantes jogos de dancas classicas e modernas.

Thais — duas famosas dancas da antiguidade — para comprehender a influencia poderosa da dancas classicas sobre a perfeição das formas femininas.

E procurando, assim, satisfazer a ansia do bello e da perfeição, que ha modernidade de hoje, é que o Fluminense recorreu aos seus e aos conhecimentos de Vera Grabinzka, e de Vera Grabinzka, ambos ex-bailarinos da ex-Escola Imperial de Petrogrado.

Hoje, visitando o departamento do clube onde funciona o curso, tivemos occasião de falar a Pierre Michailowsky, o qual se mostrava animadissimo pelo interesse despertado pela iniciativa no seio da nossa alta sociedade, fez a apologia da gymnastica plastica.

A cultura nacional physico-esthetica — proseguio o artista russo — da qual a cultura da dancas representa o proprio tronco, na phrase de Coelho Neto, é a base da civilização, a base da dancas classicas, e a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A GYMNASICA PLASTICA E AS DANCAS CLASSICAS COMO FACTORES DA CULTURA PHYSICO-ESTHETICA FEMININA

Uma palestra com Pierre Michailowsky professor de dancas do Fluminense F. C.

Procurando dar cumprimento as determinações dos seus estatutos e, assim, preencher o seu programma que é de aperfeiçoamento physico-intelectual da raça, o Fluminense Football Club acaba de tomar uma iniciativa, que veio de encontro as aspirações geradas dos seus associados.

Referimo-nos á inauguração all realizada, ha dias, de um curso de dancas classicas e de dancas modernas.

Por isso, a Grécia da antiguidade classica, — a do local official dos jogos no Helio da Saudade, nada menos de duas importantes paradas do Campeonato da Cidade, serão disputadas.

Leahy e Gragnoli decidiram a sua classificação final na segunda divisão. Guanabara e Boqueirão do Passeio travarão também uma luta decisiva, na primeira divisão, para a victoria final. Teremos, pois, hoje, dois prelhos empolgantes, dos quaes resultarão os provaveis e os "possiveis" campeões de 1928.

Dadas as situações dos combatentes, na tabela de pontos, os leahy e o Guanabara bastarão um empate para se classificarem para a disputa decisiva do campeonato, como vencedores das duas divisões. Por nã se ver o vencedor que tem para os gremios que se vão degradar, esta tarde, nas aguas da lagão Rodrigo de Freitas.

Ja elles se empenham na regatta, como é de esperar, com localidade e tecnica, isso, commandado no ar, á vontade de vencer, com a sua técnica, não vacillando a lutar, nos proporcionará dos sensacionais e emocionantes jogos de dancas classicas e modernas.

Thais — duas famosas dancas da antiguidade — para comprehender a influencia poderosa da dancas classicas sobre a perfeição das formas femininas.

E procurando, assim, satisfazer a ansia do bello e da perfeição, que ha modernidade de hoje, é que o Fluminense recorreu aos seus e aos conhecimentos de Vera Grabinzka, e de Vera Grabinzka, ambos ex-bailarinos da ex-Escola Imperial de Petrogrado.

Hoje, visitando o departamento do clube onde funciona o curso, tivemos occasião de falar a Pierre Michailowsky, o qual se mostrava animadissimo pelo interesse despertado pela iniciativa no seio da nossa alta sociedade, fez a apologia da gymnastica plastica.

A cultura nacional physico-esthetica — proseguio o artista russo — da qual a cultura da dancas representa o proprio tronco, na phrase de Coelho Neto, é a base da civilização, a base da dancas classicas, e a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

A dancas classica, que é a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas, e a base da dancas modernas, é a base da dancas modernas.

**EXPOSIÇÃO DE PRODUCTOS
BRASILEIROS EM BUENOS
AIRES**

**CASAS E EMPRESAS QUE JA
TAO PREPARANDO MON-
TEFIATIM**

Entrada franca.
ANAPARO THERESA CRISTINA
Hoje, às 15.30 horas, na sede do Anaparo, Theresa Cristina, a filha do Sr. Anaparo, no 63, na 6.ª cidade de São Paulo, terá uma conferência uterina para sr. Pedro Paulo, e o sr. Anaparo, sobre o thema "A Conferência Uterina".
ENTRADA FRANCA.
CONFÉRIAS:
Realizam-se, hoje, as seguintes:
A's 19 horas, em Bangü, pelo sr. Anaparo, no 63, na 6.ª cidade de São Paulo.
A's 16 horas, em Matagal Her-
o pelas a's d. Martin Justina e
ermengarda Leal.
A's 19 horas, no Centro Nazareno,
Encantado, à rua Gustavo Riedel,
por um propagandista.
A's 20 horas, no Centro de Santa
Paula, pelo sr. Carlos Varela.
A's 20 horas, no Grêmio Espirita
Nazareno, pelo sr. Alvaro Marinho.

Ingenuidade uma substancia
toxica, com o propo-
sito de suicidar-se

Cla. (Ponta Grossa); Da Velha
Cla. (Curitiba), herba matte; Ma-
ler & Irmãos (Curitiba), photo-
philas e machinas; Francisco

[illegible]

Hospital de Pronto Socorro.

**FESTIVAL DA A. ESCOTEIROS
S. AFFONSO NO JARDIM
— ZOOLÓGICO —**

Realiza-se, hoje, às 13 horas, no Jardim Zoológico, o festival promovido pela Associação dos Escoteiros e S. Affonso, em favor da fundação de uma Escola Nocturna.

A's grandes atrações do programa já se publicou e das apreensões de diversas habitues no Zoológico, entre as aranhas que fala, Parque Infantil, o tiro no alvo, barracas de sortes, carilho, tiro trípode, fumento, etc.

Entre as atrações, o interesse que sempre desperta a iniciativa de fundação de uma escola, para avaliar o trabalho que obterá tão sympathica festa.

Será mantido o preço de 1\$, pelo ingresso.

Para o Jardim Zoológico haverá as seguintes conduções: da avenida do Branco — auto-omnibus "Independência"; do largo de S. Francisco — bondes e ônibus "Vascellos"; do V. J. Enchente Novo" e auto-omnibus "Jardim Zoológico".

**GRANDE EXPOSIÇÃO INAUGURAL DA "GRAHAM PAIGE
INTERNACIONAL CORPO**

COLLECTOR DE VASSOURAS

**NO MEIO DAS DILIGENCIAS COM
RAPIDO FUGUI**

O Sr. Arlindo Ribeiro Nunes, collector da 2ª collectoria das Vassouras em Vassouras, no Estado do Rio, procurou, há dias, o dr. Vitor Neves, chefe de policia, a apresentar queixa de um certo estampano na collectoria a respeito do valor de 2.500\$000.

O larpão havia penetrado na repartição por meio de um friburgo.

Distribuido o caso á Delegacia de Policia, foram determinadas diligencias pelo delegado da Capital, Logo no meio, foi detido o larpão, Sr. Alvaro Silva, "Mineril" que residindo em Vassouras de momento, sendo descoberto o seu verdadeiro nome.

Preso o larpão em Friburgo, porque elle affez serido o do furto, indicando onde havia sido as estampilhas.

Na mesma cidade, auma commoção da praça 15 de Novembro apreendeu a policia parte do bo.

Então, á tarde, "Mineril" judindo á vigilância de um fugitivo da Central de Policia, incluiu diligencias para a sua prisão.

Agora o Inquerito ficou em

EMAS

RAIÇÃO

No salão de Festas do Palace Hotel, foi inaugurada hontem, ás 15 horas, a exposição de Gêtceuvais da "Gréban Juige Internacional Corporation". Todos os carros expostos causaram admiracão pela elegancia de formas e pela qualidade dos machinismos. A inauguração estiveram presentes pessoas da nossa melhor sociedade, bem como "touristes" de varias nacionalidades, que não se cansaram de apreciar as "maquinas" "almocinos" representadas pela firma J. Gentil Filho.

Uma mesa de fincos d'os e "chamagne" foi oferecida aos convidados, e os jurados apresentaram impressões favoráveis das exposições.

A QUESTÃO DO INQUILINATO

Continuam em vigor a lei do inquilinato (decreto n. 4.403, de 22 de dezembro de 1921), que fixa o prazo da locação e prohibe os aumentos de aluguel a não se mediante novo contrato, com fôlta annuo de antecedencia, além de outras medidas favoráveis aos inquilinos.

A Liga dos Inquilinos e Consumidores, com sede á rua Marechal Figueiredo, 186, ís andar, está sempre á disposição dos cidadãos e todos os pedidos do esclarecimentos.

A maior riqueza

Mesmo o maior poder, a maior força, o ego e sempre a maior pobreza. O maior sucesso, a maior glória, a maior nobreza e a maior pobreza.



branca, creme, rosa, azul e preto, metro...
Seda norte americana, lavavel, largura 1 metro, cores, metro...
Seda lavavel franceza, largura 1 metro em 16 cores, metro...
Seda lavavel japoneza grossura 6 mommes em 40 cores diferentes, largura 1 metro, encorpadinha, metro...
Crêpe fulgor, novidade, parisiense, larg. 1 metro, pura seda, por ser só toupe, e marron, metro...
Rueda de seda, cor de franceza, pesando 1,20 grs, cada metro, largura 1 metro, todas as cores, metro...
Crêpe da China, pura seda largura 1 metro, bona cor de franceza, metro...
Palma de seda, largura 0,85, perfelta, metro...
Taffetà de pura seda franceza, larg. 1 metro, cores modernas, metro...
Marcoalin de pura seda, larg. 1 metro, real e estupendo, cores, bolias, metro...
Chanting de pura seda larg. 1 metro, cores de realce...
Filo de seda, enfiçado cores, larg. 1 metro...
Fellisa de seda, largura 1 metro, pura seda, cores da moda, metro...
Rindium encorpadissimo,

Escola Brasileira de Encadernação por Correspondência, Rua da Cadeia, 59 — Caixa Postal 3013.

A maior conquistista pedagógica deste século. Reimprimir 2\$ em sellos.

SERVICO DE PASSAGEIRO DE PORTO ALEGRE NORTE

raquara

do corrente, ás 9 horas, para:

de Abril
RECIFE, 23 de Abril, ás 6 am.

ros; 8 horas, no Armazem n. 11

PARA O NORTE; 26 de Abril

passagens, sômente 1ª classe. —

s Mercadores n. 12 — Telepho-

larg. 1 metro, padrões que encastam, metro...
Volve de pura seda, frança, largura 1 metro, boas cores, metro....
Ottoman de pura seda, lindo padrão cordonet, alta novidade, largura 1 metro, todas as cores, metro....
Radium moussé, encantadora seda em fantasia, larg. 1 metro, corte....

Fitas de sedes

Os mais modernos padrões moda

N. 12 larg. 6 centims. metro.
N. 22 larg. 8 centims. metro.
N. 60 larg. 10 centims. metro.
N. 80 larg. 12 centims. metro.

Porque tudo tão barato

NA

A NOBREZ

95- Rua Uruguaiana

Enquanto vosso dinheiro
no banco, rende juros

ASSISTENCIA DENTARIA
— INFANTIL —

**COMO SERÁ' COMEMORADO
ANNIVERSARIO**

Está definitivamente marcado para o dia 21 do corrente o chá-sante com que a Associação Paritária Infantil comemorará a passagem do seu terceiro aniversário. Esta reunião será no Club dos delirantes que certamente repleta de pessoas da elite carioca.

Para maior brilho desta festa

de têm prestado concurso desinteressado às "Damas de Bondade" da Assistência Dentária Infantil e ha muito vêm se distinguindo sua actividade em tudo que se refere ao beneficio da criança pobre.

Além de duas jazz-bands, com uma a Jazz Copacabana, compostas por estudantes das nossas Escolas superiores, haverá um sorteio de prêmios oferecidos às "Damas de

O COMBATE A' PRAGA

**A ABERTURA DE UM CRED
DE 500.000\$000**

O ministro da Agricultura (tr
milita ao Tribunal de Contas a
pia, em duplicata, do decreto
n.º 5.400, de dezembro de
que abre Aquelle ministerio o
dito especial de 500.000\$ para
tender as despesas com a

Allista-te e vota. O voto é a arma legal que tem todo cidadão

**FIOS
MAGNETICOS**
Prado, Lopes & C.
125, Rua 1º de Março

O filho do casal, são: Oscar, de 10 annos de idade; Orlando, de 9; Odette, de 5; Gilinda, de 4 e Oswaldo, de anno e meio, tendo os mesmos, dezoito do facto, ficando em compa-

LIVROS

ALLEMANHA — Uma série de saíes sob o Império germanico em guilde so câos de guerra. Um grove lume de 400 paginas, por Assis Chat brand. Preço — 10\$000. Pêlides a rência do O JOURNAL, rua Rodrigo

FAUSTO

PROFESORES

PROFESSOR alemão, aceita a
innos particulares
traduções. Uruguayana, 33, 2º a

PROFESSORA diplomada, ens
plano, teoria
solfejo, preparando-os para
examens Rua Aguiar n. 24, Titu

Piano LUX
E' O MELHOR E O MAIS BARATO
Vendas a dinheiro e a prazo
Fabrica: Avenida 28 Setembro
Telephone Villa 3228

PIANOS — Novos alemães com pedais, em réas e jazz. Melhores instrumentos de primeira classe, preços razoáveis, pagamento a prazo. **CASA FREITAS**, rua Irmão Varzeireiro, n. 23, em frente à casa do Engenheiro Novo.

SER FELIZ nos negócios, at...

TIJUCA

Vende-se o esplendido prédio da Conde de Bomfim 1300, com entalambos por S. Raphael, em centro jardim e pomar, medindo o terreno.

31 x 40 de fundo, com ótima gar-
3 pitorrescas varanilas com lúda v
para a malta, 3 salas, 5 quartos, ex-
despensa, cozinha, esplêndido banhe-
porlo habitavel dividido em 5 compa-
mentos com acomodações para crian-
Posie de parada na porta. Em frente
Colégio Regina Coeli. Pode ser visto
riamente. Preço de ocasião.

Vendem-se, a rua Icatu, 5 Sarapá recentemente aberta, com linda casa para Botafogo, local fresco e saudável com nascentes de água própria para construção, por ter no local: pomalheiro etc. Entradas pela rua Afonso Chaves e rua B Clemente 460 forma-se no local até às 10 horas. A/Rio Branco, 90 15 andar e a rua do frontão com Julio Junqueira Aguiar.

UM MILHÃO
de francos em sellos para collectões. J.
Leite rua do Carmo n. 8.

VIAJANTE DE MACHINAS
Importante fabrica de machinas p
lavoura e industria precisa de um

jante activo e idoneo, para os Estados do Rio e Minas Geraes. Só se trata de conhecer perfeitamente o ramo, testar muita pratica em lidar com a respectiva frequencia. O lugar é de futuro e tem movimento. Quem não estiver nestas condições é favor abster-se. Offertas detalhadas com referencia a provas illustrativas de capacidade, para A. R. M. B., no jornal.

ASCARIDOL
VERMIFUGO EFICAZ
**Expelle os vermes
E DÁ VIGOR ÀS CRIANÇAS**

N.1	N.2	N.3	N.4	N.5	N.6
10008	20008	30008	40008	50008	60008

O Movimento dos Negocios

(Conclusão da 1ª página)

mercado era animado, mercê dos des-
pachos do norte accusando firmeza de
preços.

O termo não funcionou.

MOVIMENTO DE HONTEM

Entradas 150
Saídas 150
Stock 150

COTACÕES DE HONTEM

Preços por 10 kilos:

Serões, tipo 4, cla-
s. 1.ª, sort. 1.ª, 4.ª
Mediana, tipo 4, cla-
s. 1.ª, sort. 1.ª, 4.ª
Paqueta, tipo 4, cla-
s. 1.ª, sort. 1.ª, 4.ª
De Norte 41900 a 42000
Mercado firme.

MOVIMENTO DE HONTEM

O mercado a termo não funcionou.

ALGODÃO

O disponível algodão apresentou,
hontem, regular movimento, sendo re-
alizadas compras estranhas ao consumo
local. Os preços mantiveram-se ins-
taurados, e o mercado funcionou bem
firme. Ao encerrar-se, o aspecto do

Companhia Imobiliária Nacional

Balanco em 31 de Dezembro de 1927

ACTIVO	
Valores existentes:	
(Terre- nos)	5.000.361\$505
Imoveis, (
(Pre- dial)	115.420\$010
Móveis, utensilios e installações	60.250\$150
Veiculos	3.417\$350
Machinismos, ferramentas e accesa- rios	40.803\$270
Caixa	31.141\$817
Stock — Materiaes	63.539\$414
Devedores diversos:	
C.C. — Saldo devedores	2.035\$408
Prestações em atraso	20.853\$025
Depositos em garantia	24.176\$000
Activo de compensação	3.902.781\$100
PASSIVO	
Capital e reservas:	
Capital — 20.000 acções de 200\$	4.000.000\$000
Fundo de reserva	9.998\$204
Lucros suspensos:	
Saldo em 1926	611.234\$163
Menos: Pelos estornos correspon- dentes aos dividendos de 1925 e 1926 em caixa e em 1927	323.850\$710
Saldo de lucros de 1927	217.383\$453
Saldo de lucros de 1927	46.248\$283
Credores diversos:	
C.C. — Saldo credores	4.033.306\$320
Obrigações a pagar	2.900.000\$000
Contas de produção e lucro:	
Contractos prediaes	492.075\$450
Juros a liquidar	922.322\$704
Diversas contas	251.546\$350
Passivo de compensação	3.902.781\$100
	15.775.618\$079

Rio de Janeiro, 31 de Dezembro de 1927. — COMPANHIA IMMOBILIÁRIA NACIONAL. — Antonio Rodrigues de Azevedo, Director Gerente — Antonio Julio Monteiro, Contador.

COMPANHIA IMMOBILIÁRIA NACIONAL

Demonstração da conta "Lucros e Perdas", em 31 de Dezembro de 1927

DEBITO	
Pelas depreciações nos seguintes ti- tulos:	
a Móveis, utensilios e installações	40.242\$270
a Veiculos	3.417\$350
Pago durante o exercicio pelo se- guinte:	
a Impostos	40.984\$280
a Agenciamentos e propaganda	170.922\$445
a Conservação de predios	2.064\$200
a Retiradas directores	35.000\$000
a Despesas gerais	108.026\$045
Juros e descontos:	
Juros pagos	439.401\$000
a Contractos prediaes	47.322\$011
a Contractos terrenos	253\$500
Lucros suspensos:	
Saldo de lucros transferidos a esta conta	46.248\$283
	907.448\$547
CREDITO	
Juros e descontos recebidos	205.925\$639
Lucro verificado nas seguintes con- tas:	
de Diversas contas	2.573\$000
de Contractos terrenos	581.296\$850
de Contractos prediaes	37.645\$068
	907.448\$547

Rio de Janeiro, 31 de Dezembro de 1927. — COMPANHIA IMMOBILIÁRIA NACIONAL. — Charles Robert Murray, Director Presidente — Antonio Rodrigues de Azevedo, Director Gerente.

PARER

Os abaixo assignados, membros do Conselho Fiscal da Com-
panhia Imobiliária Nacional, tendo examinado o Balanco e demais
contas referentes ao exercicio encerrado em 31 de Dezembro de 1927 e
tendo encontrado tudo na mais perfeita ordem, são de parecer que
esses documentos sejam aprovados.

Rio de Janeiro, 7 de Abril de 1928.

ROBERTO SIMONSEN
ALFREDO PUOL
WALLACE SIMONSEN

JUNTA COMMERCIAL

SESSÃO DE 12 DE ABRIL DE 1928

CONTRACTOS

Empresa Publicidade Nossa Patria
Limitada, solidarios Victor Hugo
Viola, Aroldo Schindler e Elias Lu-
cas Cardoso, commercio publicitário,
capital 200.000\$, prazo indeterminado.
Paulista, tipo 4, cla-
s. 1.ª, sort. 1.ª, 4.ª
Mediana, tipo 4, cla-
s. 1.ª, sort. 1.ª, 4.ª
Paqueta, tipo 4, cla-
s. 1.ª, sort. 1.ª, 4.ª
De Norte 41900 a 42000
Mercado firme.

MERCADO A TERMO

O mercado a termo não funcionou.

CARNES VERDES

MOVIMENTO DE HONTEM

Foram abatidos no Matadouro de
Santa Cruz:

Rezes 158
Vitellos 151
Suínos 151
Cariños 151
Foram rejeitados:

Rezes 1
Vitellos 1
Suínos 1
Cariños 1
Foram vendidos para os subúrbios:

Rezes 200
Vitellos 11
Suínos 11
Cariños 11

STOCK NOS CURIAES DE SANTA

Foram recolhidos, hontem, nos curiaes
de Santa Cruz, affim de serem
colhidos amanhã:

Rezes 451
Vitellos 58
Suínos 17
Cariños 17
Cariños 17

Existem nos campos de Santa Cruz:

Rezes 2.350
Vitellos 281
Suínos 555
Cariños 555
Cariños 555

O frigorifico Anglo forneceu para
São Paulo:

Rezes 312
Vitellos 16
Suínos 57
Cariños 57
Cariños 57

Vendas em São Paulo, para o com-
mércio urbano:

Rezes 512
Vitellos 78
Suínos 171
Cariños 14
Cariños 14

PREÇOS DOS MARCHANTES

Rezes 13.100 a 13.500
Vitellos 13.100 a 13.500
Suínos 23.800 a 25.700
Cariños 23.800 a 25.700
Cariños 23.800 a 25.700

PREÇOS DOS FRIGORIFICOS

Rezes 13.200
Vitellos 13.200 a 13.500
Suínos 25.700
Cariños 25.700

POR ATACADO

PREÇOS CORRENTES

ARROZ

Por 60 kilos:

Brilhado de 1.ª 73.900 a 75.000
Brilhado de 2.ª 68.000 a 69.000
Superior 53.000 a 54.000
Hom. 48.000 a 49.000
Regular 43.000 a 44.000

ASSUGAR

Por kilo:

Refinado de 1.ª 13.000
Refinado de 2.ª 12.000
Refinado de 3.ª 11.000

BACALHAO

Por 55 kilos:

Superior 170.000 a 175.000
Outras qualidades 160.000 a 165.000

BATATAS

Por kilo:

Nacionais 3.200 a 3.600
Estrangeiras 3.700 a 4.200

BANHA

Uma caixa 145.000 a 160.000

CARNE DE PORCO

Por kilo:

Salgada 23.700 a 25.000

XARQUE

Manta, do Rio da
Prata 23.000 a 25.000
Do Rio Grande 23.000 a 25.000
Do Mato Grosso 23.000 a 25.000
Do Rio, Minas e
do Rio Paulo 23.000 a 25.000

TOCINHO

Por kilo:

Superior 23.000 a 25.000
Paulista 23.000 a 25.000

FARINHA DE MANDIOCA

De 14 qualidade 18.500 a 19.000
De 24 qualidade 13.500 a 14.000
De 34 qualidade 12.500 a 13.000

FEIJO

Por 60 kilos:

Preto superior 33.000 a 35.000
Preto regular 30.000 a 32.000
Preto estranho 28.000 a 30.000
Branco superior 28.000 a 30.000
Branco regular 25.000 a 27.000
Branco novo 23.000 a 25.000
Branco velho 20.000 a 22.000
Cores diversas 18.000 a 20.000

MILHO

Por 60 kilos:

Vermelho superior 22.500 a 23.500
Mist. e regular 21.500 a 22.500

FARINHA DE TRIGO

Por sacco:

Ruda Nacional 40.000 a 42.000
Ruda Nacional 38.000 a 40.000
Brasileira 37.000 a 39.000

ALFAFA

Por kilo:

Estrangeira 8.000 a 9.000
Nacional 7.000 a 8.000

FARELLO

Por sacco:

Farelo 6.500 a 7.000
Farellinho 7.500 a 8.000
Remoído 8.500 a 9.000
Triguilho 10.500 a 11.000

MANTEIGA

Por kilo:

De Minas 6.500 a 7.000
De São Paulo 6.200 a 6.700
Especial, lata de 5
kilos 8.500 a 9.000
Idem, lata de 10
kilos 8.500 a 9.000
Idem, sem sal 8.500 a 9.000
Regular, caixa 8.500 a 9.000
Em lata de 1/2 VINAGRE

Barril de 80 litros:

Estrangeira 20.000 a 22.000
Nacional 18.000 a 20.000

VINHO TINTO

Por barril:

Nacional 100.000 a 120.000
Por kilo:

Alvarado 1.200
Virgen 1.250
Verde 1.200

SAL

Cabo de 12 vidros:

Fino, estrangeiro 31.000 a 33.000
Fino, nacional 24.000 a 26.000
Médio 18.000 a 20.000
Grosso 13.000 a 15.000
Siquinhos de 1/2 ks.:

Nacional 7.00 a 8.00

AZEITE

Por litro:

Especial 15.000 a 16.000
Regular 13.000 a 14.000

ALTERAÇÕES DE CONTRACTOS

Arnaldo Gomes e C., retira-se Fer-
nando Pinto Vaz, recebendo réis
161.548\$140, continuando a sociedade
com demais socios.

De Faria e C., capital elevado a
120.000\$000.

Carlos Pavesi e C., prorrogando o
prazo seu contracto social.

Fernando, Moreira e C., capital
elevado a 1.200.000\$000.

A. M. Pinto e C., retira-se Antonio
Mazza Pinto Junior, recebendo réis
200.000\$, continuando a sociedade
com demais socios.

Ventura e Souza, alterando clau-
sulas das retiradas.

Augusto de Almeida Carvalho e
Filho, alterando clausulas quinta e
oitava, seu contracto social.

A. Oliveira, Pereira e C., retira-se
Domingos Pereira Oliveira, receben-
do 4.306\$350, continuando a sociedade
com demais socios sob a firma A.
Pereira Oliveira e C.

Lyrio, Janot e C., alterando clau-
sulas primeira, sexta e nona, do seu
contracto social.

Soares, Bastos e C., capital eleva-
do a 1.500.000\$000.

F. Fernandes e Irmãos, retira-se
Miguel Fernandes, recebendo
9.125\$720, continuando a sociedade
com demais socios sob a firma F.
Fernandes e Irmãos.

P. T. Moreira e C., alterando a
clausula sexta, seu contracto social.

Horacio e Reynaldo, alterando al-
gumas clausulas seu contracto so-
cial.

DISTRACOS

De Ribeiro e Accacio, retira-se
Accacio Pereira Cardoso, recebendo
reais

CAIXA DE ESTABILIZAÇÃO

Balanco semanal

A Caixa de Estabilização distribuiu aos jornais o seguinte resumo
do seu ultimo balanco semanal:

Existencia nesta data:

Libras esterlinas 2.410.725-0-0 235.611.213\$849
Dollares americanos, u.s. 45.922.970-50 352.870.086\$820
Francos francezes, frs. 9.030.695-00 13.565.261\$840
Outras moedas 5.640.564\$070

Total em moedas 622.896.579\$160

Em barra, 11.190.773 grs. 976 de ouro fino 62.187.608\$820

Total 685.084.187\$980

Notas em circulação:

De diversos valores 691.243.700\$000
Importancia paga em moeda divisionaria 7.127\$980

Total 698.361.217\$980

Explodiu o fogareiro a gasolina

Duas senhoras sofreram que-
imaduras no accidente

Um imprevisto accidente, apesar
de não ser dos primeiros causados
por aparelhos de fogareiros movi-
dos a alcool, poz hontem em panico
a familia de n. 34 da Pereira de
Almeida, no Mattoes, onde na casa
de n. 34 reside D. Adeline Zelman, bra-
sileira, de 34 annos de idade e ca-
sada.

Na cozinha palestrava ella com a
senhorita Maria de Lourdes Olivei-
ra, de 18 annos, sua filha, mora-
dora na casa n. 10, tendo accedido
um fogareiro "Primus". D. Adeline
accionava-o, para fazer-lhe pressão.
Em dado momento, sem que se sa-
besse como, o aparelho explodiu, indo
as chamas alcançar as vestes das
duas senhoras e o tecto.

Tomadas de um grande susto pelo
incendio da cozinheira, as duas
gritaram por soccorro, accudindo
seus vizinhos, verificando-se então
que tanto D. Adeline, como a joven
Maria de Lourdes tinham soffrido
queimaduras varias, pelo que foram
se demora, removidas para o Posto
Central de Assistencia, no tempo que
era soltado o comprimeimento do
Corpo de Bombeiros, visto estarem
as labaredas lambendo o tecto da ca-
sa. Comparcendo um auto explora-
do, as chamas foram completa-
mente extintas a baldos de agua.

Depois dos cuidados medicos ne-
cessarios, foi D. Adeline, devido a
gravidade do seu estado, internada
no Hospital de Pronto Soccorro, ten-
do voltado a senhorita Maria para
a sua residencia.

Ficou impressado entre dois bondes

Morreu no Hospital do Prompto
Soccorro

Num bonde da linha Real Gran-
deza, vinha hontem, pela manhã, en-
tregue ao serviço do praticante de
conductor da Light, regulamento de
n. 23, Francisco dos Santos, de 34
annos de idade e brasileiro, que, na
Praça de Botafogo, esbarrara da rua
Voluntario da Patria, foi victima de
horrible desastre.

Recebeu queimaduras nos pés

Um accidente numa fabrica de
acidos

Nos fundos da fabrica da Com-
panhia de Acidos, a rua Santa Christa,
n. 272, existe um deposito onde são
guardados varios caixotes para acon-
dição de material de guerra, jun-
to a qual se estava grande quantidade
de serragem.

Desgostosa, quiz morrer

Em estado grave, foi para o
Prompto Soccorro

Ha mezes, num desastre de auto-
móvel, occorrido no largo da Gloria,
perdeu um irmão de nome João Nu-
nes, uma infeliz rapariga, Helena
Nunes, de 23 annos de idade, solteira,
brasileira e moradora a rua dos
Arenos n. 10.

Morto por um trem na estação de Lauro Muller

Foi restabelecida a identidade
do infeliz

Como noticiamos, hontem, fora co-
lido e morto por um trem, na ves-
peral da estação de Lauro Muller,
um infeliz, cujo corpo ficara inte-
lamente mutilado.

Particularidades Intestinaes

Em certas regiões do palz são
mais frequentes que em outras as
fermentações e catarrhos chroni-
cos do intestino grosso, cujas cau-
sas não estão ainda bem deter-
minadas. Alguns medicos admit-
tem que esses disturbios corram
por conta do calor ou da agua, e
outros por desordens do metabo-
lismo, devido a pobreza nos ali-
mentos usados, de certos prin-
cipios indispensaveis ao organismo.

Particularidades Intestinaes

O tratamento é difficil por ser
o intestino grosso pouco accessivel
aos medicamentos e, mesmo, as
medidas dieteticas usuas.

Verificou-se que o tannino tem
optima influencia nestes casos,
dahi os successos obtidos pelos
comprimidos Bayer de Eldofornio,
cujas bases é esta substancia.

Particularidades Intestinaes

Nos casos de delecções quasi
liquidas e cheias de muco, as fe-
zes se modificam em poucos dias,
com o uso desse precioso re-
medio.

Particularidades Intestinaes

Vende-se um predio grande,
de esquina, proprio para qual-
quer industria, situado no
bairro do Braz, em S. Paulo.
Tratar com Lafayete Bastos
& Cia., numero 46, loja. Tele-
phone Norte 1587.

Particularidades Intestinaes

DOR DE DENTE
NEURALGIA
CONSTIPAÇÃO

USE
PILULAS SEDOIFICAS
LUIZ CARLOS

Particularidades Intestinaes

Gonorrhea?
"Injecção Verde!"

COMBATEENDO

--- A CRISE ---

Preços

assombrosos

Cama e mesa

TOALHAS hygienicas (felpudas)	\$400
Toalhas e franja para rosto	\$800
Lençoes felpudos para banho 100 x 180	\$1900
Toalhas adamacudas para jantar	\$1900
Guardanapos para chá 1/2 duzia	\$1200
Guardanapos para refeições 1/2 duzia	\$3900
Pannos de linho para pratos 1/2 duzia	\$3900
Colchas brancas e de cores casal	\$8900
Colchas fustão brancas e festonê casal	\$12800
Lençoes de creton e ajour	\$6800
Fronhas e bainha ajour desde	\$1800
Atalhado adamacudo branco e de cor	\$3500
Cretonne encorpado para lençoes	\$2500

Tecidos finos

Voile fantasia corte para vestido	\$3500
Crepe fantasia corte para vestido	\$5800
Crepe marrocin, cores lisas, corte	\$8500
Foulard fantasia, corte para vestido	\$9500

Sedas

Taffeteline de seda, cores lisas, largura 100 c.	\$5800
Setim fulgurante de seda, cores lisas, largura 100 centimetros	\$7500
File de seda, cores lisas, largura 100 c.	\$9500
Crepe radium de seda, saldo de cores, largura 100 centimetros	\$11800
Pellica de seda, todas as cores, largura 100 c.	\$13800

Sedas fantasia

Crepe pura seda fantasia, largura 100 c.	\$9500
Crepe radium de seda, fantasia, largura 100 c.	\$13800
Crepe Georgette de seda, fantasia, largura 100 c.	\$14500
Pellica de seda, fantasia, largura 100 c.	\$15800

Sedas fantasia

GRANDE SALDO de sedas em bellas fan- tasias, largura 100 c. corte com 2 1/2 me- tros cada corte a escolher	\$38000
--	---------

Sem exemplo

Morim sem preparo, metro	\$800
Opala, cores lisas, metro	\$1200
Linho, cores lisas e branco, enfestado	\$2800
Cambráio puro linho, saldo de cores, largura 100 centimetros	\$38000

Tricolines

Percal listrado, encorpado	\$900
Tricolines fantasia, p.camisas, enfestado	\$1900
Tricolines fantasia superior	\$2800
Tricolines seda e linho enfestado	\$4800

Morins

Morim sem preparo, peça	\$7500
Morim especial, sigomna, peça com 20 jardas	\$22000
Morim, legitimo inglez, 20 jardas, peça	\$27500
Linho pura para lençoes, largura 220 c.	\$9800

Meias de seda

Meias de pura seda para senhoras	\$2900
Meias toda de seda para senhoras	\$3900

RETALHOS

GRANDES LOTES DE RETALHOS de voile, opa-
las, tricolines, tecidos de fantasia, lins e grande quanti-
dade de retalhos de SEDAS por todo preço.

Combatendo a crise

APROVEITEM!!!

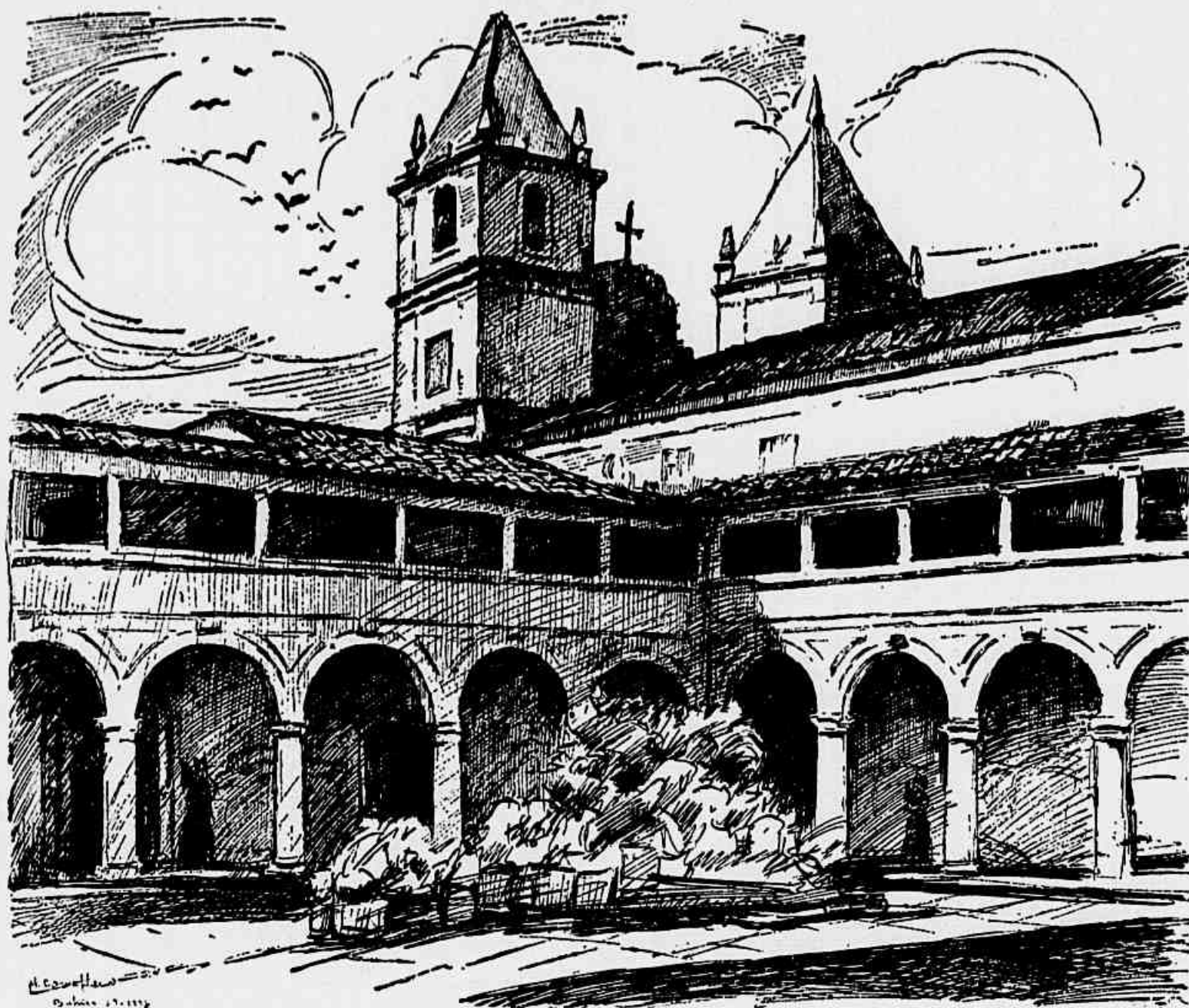
A PAULISTANA

Rua 7 de Setembro, 176

A cidade do Salvador e as suas reliquias de arte

F. Guerra DUVAL

(Para O JORNAL)



O pátio do Convento de S. Francisco de Assis, na Bahia

(Ilustração feita ao natural pelo professor H. Cavalleiro, redactor artistico do O JORNAL)

A Bahia é um mundo gerado pelo encontro, ao tempo da descoberta, conquista e colonização, do velho e do novo mundo e pela mistura das raças de três continentes.

O antigo mundo trouxe-lhe uma civilização milenar, cuja semente, caindo em solo virgem e fértil, medrou, enraizou-se fortemente, cresceu, floriu e frutificou.

Da fusão das três raças, caldeada no sol ardente da América, nasceu o habitante que, mesmo quando

jóias ora massivas, ora delicadamente filigranadas e de que as "balangandans" são as mais características.

Do índio ainda vivem certos desenhos na ornamentação das cerâmicas vendidas nas feiras dominicais da Ribeira.

O europeu gravou seu sonho de arte na pedra dos monumentos, em sua decoração e em seu mobiliário.

E foi de mil modos diferentes e sempre interessantes.

E a sumptuosidade da talha dourada da nave de S. Francisco! E a biblioteca, a capela do Capitão, as bandeiras do Coro e os painéis de azulejo do mesmo convento!

Num corredor de S. Bento, existe um velho confessionário de jacarandá tão finamente trabalhado que mais parece obra de ourives do que de entalhador.

E como todas estas coisas, que presenciariam a vida de outros se-

para sua ornamentação custosos veludados ou damascos pesados, o que duram séculos como as famílias duravam. Do outro lado, leves mobiliários de vime, que se contentam com cretões claros e que acabam antes da geração que os compram.

De um lado, porcelanas preciosas, vindas do longínquo e lendário Oriente, nas caravelas de brancas velas palpitantes, através de tempestades, em infatigáveis travessias.

Aumenta a natalidade em Roma

A ESTATISTICA DEMOGRAPHICO-SANITARIA

ROMA, Março (U. P.). — A população de Roma segundo os dados estatísticos que foram vindos à publicidade recentemente, era no dia 31 de Dezembro de 1927 de 875.118, observando-se um aumento de 70.000 sobre os algarismos relativos ao fim de Dezembro de 1926 e de 183.000 sobre o ano de 1921.

Registraram-se 20.195 nascimentos durante o ano de 1927 contra 19.562 em 1926, dos quais 17.771 legítimos, e 2.424 naturais.

Os obitos se elevaram a 12.035, ou 500 menos que em 1926. No mês de Fevereiro, registrou-se o maior numero de mortes em um total de 1.400 e o mais benigno foi o de Setembro que apenas registrou 713. Durante o ano passado 70.695 vieram de outras partes, afim de viverem em Roma, dos quais 89.248 procedentes de cidades italianas e 1.358 do estrangeiro.

Registraram-se 5.600 casamentos, verificando-se um aumento de 300 sobre os de 1926.

86 Aerodromos na Alemanha

Que a rede de comunicações aéreas alemãs é a mais intensa da Europa e do mundo constitui um facto sobejamente conhecido. Na estatística aérea que o Ministério das Comunicações acaba de publicar, figuram, no entanto, a este respeito, novos dados de interesse. Da cidade estatística, dependendo-se que o numero de aerodromos com que actualmente contam os serviços de aviação civil alemães chegou a ser de 86, dos quais 25 estão completamente equipados para o trafico internacional de passageiros, com instalações completas para a orientação dos pilotos e aterrissagem durante a noite, alfândega, agência de passaportes, etc. Os restantes, instalados com maior simplicidade, atendem às exigências do trafico interno e das relações entre certas cidades alemãs e os pontos de escala das linhas internacionais. As 86 aerodromos temos de apresentar quatro aeroportos — Norddörpe, Stralsund, Rostock e Wilhelmshaven — e cinco estações — Altona, Dulsburgo, Colonia, Seiln e Swinemunde — para a hydro-aviacão.

A aviação e a coqueluche

Numa revista médica de Berlim relata-se o caso seguinte:

Um medico, consultado por um cliente, que tinha de empreender uma viagem aérea, se era prudente levar consigo seus filhos atacados de coqueluche, decidiu a consulta em sentido afirmativo. Inspirando-se, para isso, em razões de carácter técnico, considerou que a mudança de araria continuando sendo o processo mais eficaz até agora conhecido para a cura da coqueluche.

Se convursa, ampuz o medico que a ascensão aérea, atendo que prejudicial, se poderia ser benéfica para os doentes, e esta ideia foi plenamente confirmada pela pratica.

Durante o primeiro voo, o aparelho subiu até 2.000 metros, e em pouco tempo os doentes não tem manifestado signal algum de acentuado mal-estar, o paé deolheu-se e os seus filhos estavam bem.

Em poucos dias, o estado de ambas as crianças começou a mostrar symptomas de melhora. Segue-se, e a partir de então, a cura ocorreu rapidamente, enquanto que, por outro lado, um terceiro irmão, atacado da mesma doença, que não tinha tomado parte nos voos, tardou ainda varios meses a curar-se.

A prova de que o aeroplano tinha sido para os outros dois doentes o melhor remédio, ficou, assim, feita de um modo conclusivo.

sentada alguma melindrosa de antanho, pavoneando-se num vestido com guardaninfantes, como se vê nos retratos conservados nos museus, não se ostentam nas sacristias das igrejas e nas salas das irmandades, recordando gestos generosos e actos de piedade.

Para os adversarios desta luta entre a agitação moderna e a vida tranquilla de outrora, entre o passado de abnegação e sacrificio e o presente de egoismo destruidor, não haverá possibilidade de conciliação? Sem desistir de modernizar a cidade como o exigem as necessidades actuaes de circulação rapida, de desenvolvimento commercial e de hygiene urbana, não se poderá poupar os edificios centenários que são episodios vivos da nobre historia da Bahia, testemunhos eloquentes, em sua petrea mudez, da civilização dos antepassados?

A TALHA DOURADA DE SÃO FRANCISCO

Dever-se-á deixar vir abaixo o solar Aguiar, só porque entrançado da Escola de Medicina foram construídas no grande parque daquelle residencia senhoria?

Permitir-se-á que a velha Sé seja demolida só para que os bondes não adoptem novos traçados, fazendo correr os trilhos em outras ruas?

O que se fez para salvar a magnificência da estupenda talha dourada de S. Francisco, — o auxilio do Estado, — não se repetirá para impedir a destruição do que ha de mais bello na Bahia: a sacristia do Convento do Carmo, deste Carmo onde foi assegurada a paz com os holandeses, que guarda o túmulo do conde de Bagnuolo e o púlpito de frei Euzébio de Mattos?

Em outras cidades seria de temer o final deste duelo entre as imposições da vida hodierna e o orgulhoso respeito ao passado, mas, na Bahia que já conta com bom numero de apaixonados amadores de antiguidades nacionais, como, entre outros, os srs. Alberto Catharino, Armando Góes, Oscar Pereira da Cunha, José Wanderley Pinho e Góes Calmon, cujo governo, apesar das mil preoccupações com o recolhimento financeiro e economico, com a extensão da rede rodoviária e a expansão da instrução publica achou tempo para obter do Congresso bahiano e promulgar leis visando impedir o exodo das preciosidades artisticas massacradas por um bando de judeus russos, criando o Museu Histórico, subvencionando os concertos de S. Francisco e restaurando o Forte de Monte Serrat, hoje escola publica, parece-nos que a luta se ha de transformar numa estreita aliança entre tudo o que atesta a grandeza antiga da cidade de São Salvador e o que esta almeja para ser a rival das grandes capitães.

Do alto criterio do dr. Vital Soares, de se esclarecer amor às nobres tradições da sua patria, outra coisa não se póde esperar.

Acostumado ao uso do chéque, nunca mais se deixa de adoptar-o.

A ALMA DE CUSI-COILLON

(TRADIÇÃO BOLIVIANA)

Alberto OSTRIA GUTIERREZ



— Odeia-o! — dizia-lhe sua mãe

— E' um bruxo infame.

Porém Cusi-Collon sentia-se incapaz de obedecer á velhinha porque o seu amor por Sunraj Uya aumentava sempre.

Seria mais facil ordenar-lhe que vivesse sem luz, sem agua, sem ar, mas sem gostar delle como gostava, impossivel, impossivel!

Sunraj Uya era tudo para ella: sua felicidade, sua alegria, a propria razão de sua existencia. Por elle ria, por elle cantava, por elle era boa, por elle amava ainda mesmo aqueles que a odiavam.

Seria possivel, sim, cortar o caule de uma flor e fazer com que ella vivesse... As flores vivem sem caule, um dia, depois... Ella, porém, separada de Sunraj Uya, sentia-se incapaz de viver um só instante.

Cusi-Collon não era como todas as indalzinhas de sua idade, que amavam os homens sem amar um só homem. Não, ella preferia gostar de um só, porém, muito, muitissimo, por toda a vida.

Ella sabia que sua mãe e seus avós eram bons e que devia gostar delles. E gostava mesmo, sim.

Mas não como a elle...

Oh! Sunraj Uya!

Foi por uma bella noite, de sem-luzcurião, alguma coisa assim como um prolongamento de crepusculo... Elle lhe mostrou uma estrelinha branca, muito branca, que parecia mover-se, tremer, saltar, não cõo intensamente azul.

— Estás vendo aquella estrelinha, Cusi-Collon? — disse Sunraj Uya — Ella deve ver aquella que folheja para o céu. Como todas, como tu, ella viveu antes, na terra. E foi-se, voou, porque não a deixaram amar, porque a mataram, matando o seu amor! São as novas tristes da terra.

Ao ouvir aquillo, Cusi-Collon tremou sem saber porque. Seu coração palpitou apressadamente. E as suas mãos estreitaram as mãos de Sunraj Uya.

Elle proseguia: — Vamos embora, se não queres que Pachacuti te mande para ali. Fajamos para uma terra longinqua, onde ninguém saiba de nós, onde possamos ser felizes, onde tu vivas só para mim e eu só para ti. Vem comigo!

Ella, angustiada, submettendo-se a elle, murmurou: — Vamos.

E juntos, perderam-se entre os arvores do bosque.

Para traz, ficou, protegido pela sombra da montanha, o rancho silencioso onde os velhos dormiam.

Um dos cães ladrou, aquelle mesmo que Cusi-Collon preferia.

A lã, como se fosse contra ella que ladrou o cão, occultou-se nesse momento.

No dia em que os parentes de Cusi-Collon, depois de muito procura-la, a encontraram e trouxeram-na amarrada como um malfeitor, depois de terem rudemente soado Sunraj Uya.

Desde então começou o martyrio da desgraçada indalzinha.

Todas as noites, tocando a sua viola, vinha Sunraj Uya rondar a choça onde vivia encerrada Cusi-Collon. E, ao ouvirem as notas dolorosas, ultavam os cães, calava-se o silbo do vento, as cortas das arvores inclinavam-se e, no céu azul, mais do que nunca tremam as estrelas, as novas tristes da terra.

Cusi-Collon chorava. Pobre Cusi-Collon.

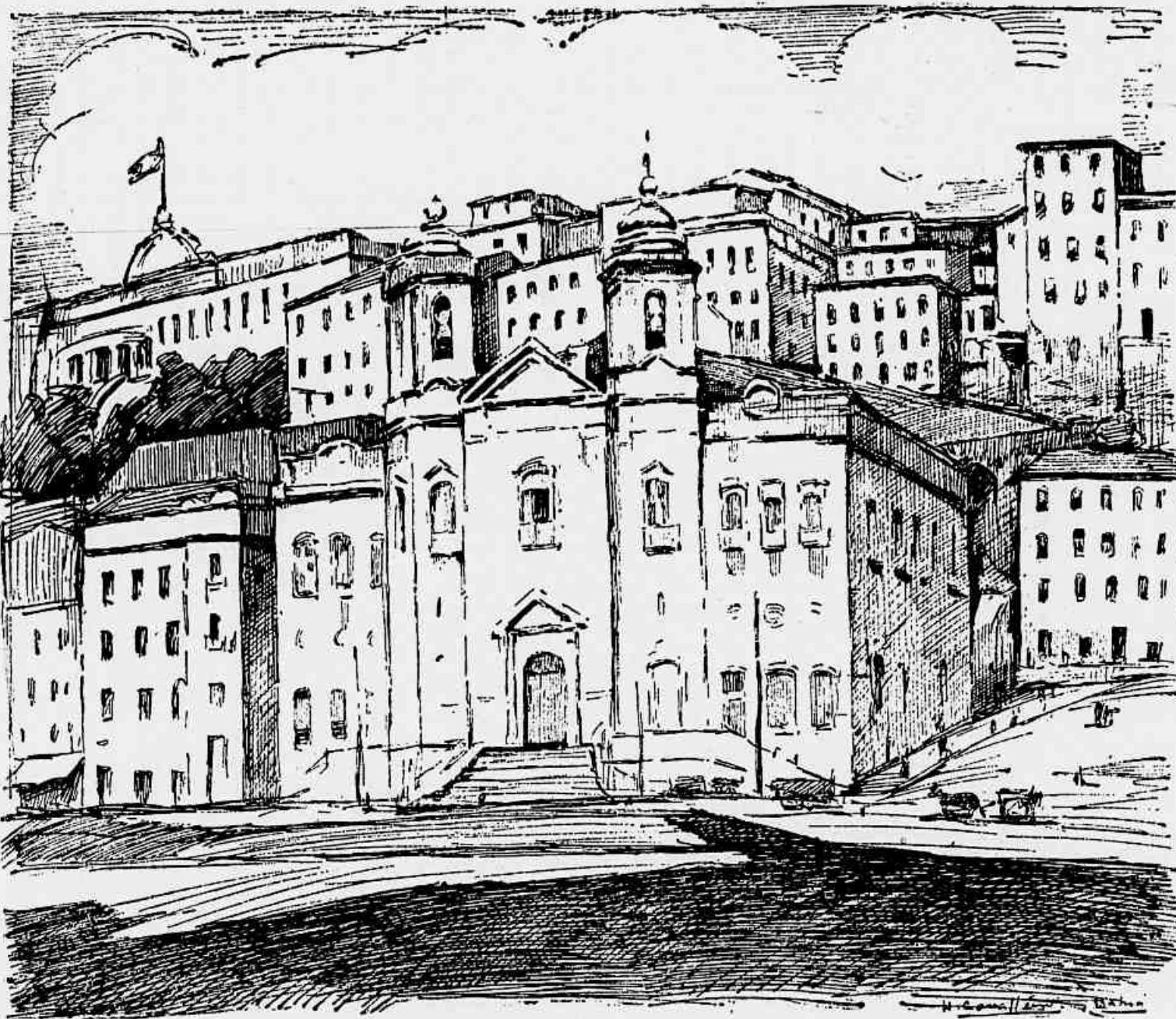
Quando se lhe esgotaram as lágrimas, Cusi-Collon morreu.

Então, no rancho, choraram por sua vez os velhos, a mãe, os avós, sentindo um estranho remorso.

— Ah! o bruxo! — repetiu a mãe de Cusi-Collon, na sua viola elle levou a alma de minha filha!

Após o cair da tarde, Sunraj Uya viu, naquella dia, surgir no céu uma nova estrelinha, uma estrelinha muito branca e muito longinqua que parecia tremer, como se sentisse fome.

E durante toda a noite, a viola de Sunraj Uya, triste, tristemente, como se a alma de Cusi-Collon a estivesse tocando.



A Igreja Conceição na cidade alta

(Ilustração do professor H. Cavalleiro, redactor artistico do O JORNAL, feita ao natural ha dias)

apenas descende de uma das fontes originaes e conserva pura o sabor dos antepassados, sofre a inevitavel influencia do ambiente e, por isto, se apresenta com caracteristicos proprios, bem diferentes dos que personificam os outros brasileiros.

Destas allianças, conhecidas como o romance do Filho do Trovão e da bella Paraguassu, cujo retrato é mostrado na sacristia da igreja da Graça, que lhe guarda o túmulo, resultou uma raça constituída pelo que de melhor se orgulha cada brasileiro.

Do europeu tem a fidalguia do trato, o brilho da intelligencia, o amor ao trabalho, a sede de emprehendimentos; do índio, a indolência altivez; do africano, a boa feitura infantil e a paixão pelas festas religiosas populares que, apesar de catholicas, estão elevadas de barbaros ritos pagãos, como a festa do Senhor do Bonfim com seus "ternos" pittorescos.

VESTIGIOS DA ARTE DAS TRES RAÇAS

No vasto museu que é toda a cidade, perduram vestigios da arte das tres raças troncos.

Ha a arte selvagem e ingenua do africano, nas figas talhadas em madeira, nos colares e pulseiras de contas de cores brilhantes, mas bem combinadas, e, principalmente, nas jóias das pretas minas abastadas,

Aqui é a massa imponente da Sé, cujo exterior mais se assemelha a fortaleza do que a templo e que muitos iconoclastas pensam derrubar esquecendo que a demolição da igreja importa na perda de sua nave majestosa e da linda capella do Santissimo, com o frontal do altar e as credencias em prata repuxada e cinzelada no mais puro estylo D. João VI.

Ali, são as linhas classicas da Conceição da Praia.

Acolá está o Bom Gosto, solar dos Aguiar, elegante exemplo de residencia fidalga do século XVIII, com valiosos silhares de azulejos, ameaçando ruir a cada instante, tal o estado de abandono em que jaz.

Mais adiante, surge a fachada da O. T. de S. Francisco, em pedra de Hoz rendada, infelizmente coberta por excessivissimas camadas de calações successivas que engrossam e deformam a delicadeza do ornato em barroco hespanhol.

O CONVENTO DO CARMO

Se entramos na sacristia do Convento do Carmo, a harmonia de proporções e a belleza da decoração nos commovem tão profundamente que, no deslumbramento dos primeiros minutos, não percebemos os estragos causados pelo tempo e que devem ser reparados quanto antes, sob pena de se arruinarem irremediavelmente a jóia, architectonica mais preciosa de toda a Bahia.

culos, nos contam historias captivantes que quasi mais ninguém quer escutar, posto que relembram acontecimentos gloriosos da época heroica em que, numa sala do Carmo, os holandezes vencidos assignavam a paz ou episodios da Independencia, como a morte de soror Angelica, assassinada pela soldadesca portugueza, numa porta do Convento da Lapa.

Mas, á gente de agora, ávida de viver, que importa o passado, ainda que, como o da Bahia, seja um passado de nobreza, sumptuosidade e fé?

E que Bahia hodierna, como a do tempo da descoberta, é um mundo em formação, nascendo da luta de um mundo que se esbarrou e de um mundo que surge.

A CIDADE COLONIAL

De um lado, a cidade colonial com suas tradições de fidalguia, dignidade e religião.

De outro lado a "city", ardendo na febre dos negocios, comprando, vendendo, especulando.

De um lado, edificios de elemento armado, com o conforto americano, agua corrente e elevadores. De outro lado, casarões de tres e quatro andares, conventos, igrejas e solares.

De um lado, solidos moveis de jacarandá, feitos pacientemente, entalhados carinhosamente, bem proporcionados, nobres, exigindo

por mares mysteriosos. Do outro lado, louças bonnas da Alemanha, chegadas em velozes transatlanticos, após uma viagem confortavel e segura de dez ou doze dias.

De um lado, ruas e avenidas, largas e compridas, asfaltadas, em arruamentos rectilíneos, muito uteis para encurtar distancias e ventilar a cidade, mas deploravelmente monotonas. De outro lado, toda a parte da cidade que ainda conserva o traçado primitivo e pittoresco.

E, como se delicia o viajante artista quando, depois de percorrer a Avenida Oceânica que murga o Atlantico pondo-lhe ante os olhos massacradas por um bando de judeus russos, criando o Museu Histórico, subvencionando os concertos de S. Francisco e restaurando o Forte de Monte Serrat, hoje escola publica, parece-nos que a luta se ha de transformar numa estreita aliança entre tudo o que atesta a grandeza antiga da cidade de São Salvador e o que esta almeja para ser a rival das grandes capitães.

Do alto criterio do dr. Vital Soares, de se esclarecer amor às nobres tradições da sua patria, outra coisa não se póde esperar.

Acostumado ao uso do chéque, nunca mais se deixa de adoptar-o.

Acostumado ao uso do chéque, nunca mais se deixa de adoptar-o.

Acostumado ao uso do chéque, nunca mais se deixa de adoptar-o.

Acostumado ao uso do chéque, nunca mais se deixa de adoptar-o.

É só no que se falla!!

na Compra a Credito

Casa Colombo

sem

aumento de preços

e pagar em 10 prestações.

É obvia a vantagem de obter quaesquer artigos com um pequeno pagamento a vista e pagar o restante em pequenas parcelas. A Casa Colombo tem um sortimento completo e variado de tudo, para todos. Escolham o que precisam!

Procure saber agora as grandes vantagens do

DEPARTAMENTO

DE VENDAS A CREDITO DA

Casa Colombo

Vende barato para vender muito.

Avenida Rio Branco, esq. de Ouvidor

PUBLICIDADE INTERNACIONAL



TRANSPORTE FEITO
por
Motor de popa Penta

"PENTA -
o MOTOR do BANDEIRANTE
- Seguro, economico, feito de Aço Suéco e de Bronze -
eis o Motor que necessita
o HOMEM EMPREENHADOR
- o Bandeirante de nossos dias -
que viaja e trabalha
na costa marítima ou à margem dos nossos rios"

TEMOS MOTORES DESDE
3½ até 45 cav força

Pegam-nos informações

Companhia **SKF** do Brasil

Rua do Comércio, 140 - São Paulo 31/07/57 Rua do Comércio, 140 - São Paulo
 114 - Osasco 141 - São Paulo 142 - São Paulo 143 - São Paulo



SKF

Como o Exército poderá trabalhar pela instrução

Sugestões apresentadas ao ministro da Guerra sobre alterações no R. S. M.

"Sem verba extraordinária, dentro do orçamento anual da Guerra, poderá concorrer o Exército para o problema vital da educação, secundando o plano grandioso tão habilmente delineado pelo egregio sr. Miguel Couto"

II

Luiz O. Gomes FERRAZ

(Tenente-coronel comandante do 1º Batalhão de Engenharia)

Nelasma, o que se poderá fazer no período de três meses, que são justamente os do 1º trimestre do ano.

Será, logo após a actividade, aproveitando as horas frescas da manhã.

1º — Um programa especial de instrução para:

a) — Socos dos tiros e alunos dos cursos superiores e secundários e estabelecimentos equiparados, que têm instrução militar.

b) — Reservistas que receberam instrução incompleta e queiram aperfeiçoar-se.

c) — Oficiais e sargentos da reserva de 2ª linha.

OS ASSOCIADOS DOS TIROS E OS ESTUDANTES

a) — Os socos dos tiros e os estudantes serão obrigados a uma frequência neste período, além de completarem a instrução com o conhecimento do moderno material de guerra, seu funcionamento e emprego.

São incoas parâmetros de variação conhecidos, no mínimo dos preparatórios, e que facilmente auxiliam a instrução das armas automáticas, metralhadoras e peças, trabalhando nos pelotões, nas seções de metralhadoras, etc.

Não são recrutados e podem, portanto, aproveitar muito, em três meses.

2º — Um curso prático para ser ministrado na Capital Federal, nas capitais dos Estados e cidades onde houver quartel e estabelecimento de ensino com instrução militar e sociedade do tiro.

Não serão admitidas isenções, que não forem as legais.

No fim do trimestre serão submetidos a exame. Os aprovados receberão a caderneta de reserva, ficando registrados na Unidade que a fornecer.

Os reprovados serão obrigados a voltar no 1º trimestre do ano imediato.

Não poderão prestar exame final, receber atestados, diplomas, realizar formatura, etc., sem ter recebido a caderneta de reserva.

Os estabelecimentos do ensino e a Confederação do Tiro, antes do fim do ano, remeterão, brigada ou quartel da Região, brigada ou quartel da Unidade a relação nominal dos alunos matriculados e socos com respectivas idades.

Dos 16 anos de idade em diante, os que quiserem receber a instrução no ano seguinte, se apresentarão no quartel da Região, brigada ou quartel da Unidade até 15 de dezembro, sendo-lhes facultado, se convier a seus interesses, receberem o corpo de que pertença à mesma região.

Correrão por conta própria as despesas com aquisição do uniforme tático e do regulamento de instrução da arma que escolheram.

Aos que tiverem de ir aos coros, a Infantaria da Vila Militar e de "Mitteroy" serão fornecidas passagens de Rio Grande do Sul, onde há maioria do corpo de cavalaria, e facilitada-lhes o acesso aos exercícios do pelotão a cavalo, quando necessário, com o P. M., porque já todos os moços sabem montar a cavalo.

Se na sede do estabelecimento houver somente Unidade de artilharia, a instrução será dada de modo a torná-los rapidamente capazes de desempenhar as funções mais fáceis da servente (munições, ajudante de carregador, etc.).

Não se poderão queixar os estudantes do ser privados de um só período de férias. Já então feitas nas fileiras pela instrução militar que recebem na Escola, é justo que venham ter um pouco de contacto com a caserna.

Depois do exame, declarados reservistas, se registrarão no quartel a sede da Unidade de artilharia.

Penso que o voto de honra e defender a bandeira poderá ser expresso independentemente de assentar prática. Pois não é este o voto espontâneo de todo o bom brasileiro?

OS RESERVISTAS, OS INFERIORES E OS OFICIAIS DE 2ª LINHA

a) — Para os reservistas, em qualquer idade, que queiram aperfeiçoar a instrução incompleta que tiveram.

Não é mister justificar nem encarecer a medida, que só poderá dar-lhes vantagens.

b) — Não temos ainda cuidado de preparar oficiais e sargentos para o Exército de 2ª linha.

As séries dificuldades em que se viu a França, na guerra de 1914-1918, que nos sirvam de proveito ensinamento e não nos levem a proclamar o início de um importante período.

O estudo dos regulamentos por si só não basta.

A RADIO-TELEGRAPHIA ENTRE OS INSECTOS

Mariposas, vagalumes e até baratas, postos de recepção e transmissão do "sem fio"



A incipiente criação do rádio revela continuamente novas maravilhas, especialmente no que concerne à prodigiosa penetração de ondas em extremo curtas que apenas requerem um mínimo de potência para serem captadas.

Os candidatos serão obrigados a comparecer às manobras anuais após o que prestarão o respectivo exame.

Completando o programa trimestral, serão feitas, nos quartéis, conferências semanais por oficiais do 5º Batalhão de Engenharia e também da tropa.

Não será demais analisar a adoção destas conferências, aliás, previstas nos regulamentos, sem terem sido até hoje, sendo muito raramente realizadas.

Versarão sobre o novo e poderoso material de guerra, seu emprego técnico, etc. Descrição dos exercícios mais modernos, europeus e americanos. Descrição do Exército Brasileiro e comparação com os dos países. Faltas principais de nossos maiores generais, etc.

Serão assistidas por autoridades militares e civis, pessoas do destacamento da localidade e por todos os que se interessarem pela defesa nacional.

Será obrigatória para todos os alunos e socos dos tiros de reserva, que frequentam a instrução trimestral.

A SITUAÇÃO ACTUAL DO EXERCITO

Apresentamos, assim, a nação, por seus órgãos mais representativos, das classes armadas, de que então (segundo permitido dispor), ditamos por causas diversas, a instrução especial para o Exército, interessando-nos mais de perto no problema da defesa nacional.

Terço um vasto mundo real de que a passa nos quartéis, que não conhecemos; avaliando as despesas extraordinárias com a aquisição do moderno material de guerra e o grande sacrifício que se impõe ao erário público.

Picardias conhecendo o pouco que nos ensinam o o muito, multissimamente, que ainda nos falta para que o Exército brasileiro esteja convenientemente aparelhado para qualquer eventualidade e, argumentando possa desobrigar-se de sua elevada missão.

Plano sabendo que é urgente libertar o Brasil das aquisições belicistas no estrangeiro, cada vez mais exorbitantes.

Excepção das duas fabricas da polvora, da única de cartuchos e dos dois arsenais, nada mais possui o Brasil, adstrito, assim, em caso de uma interrupção inimiga, a ter de importar, a preços fabulosos, todo o armamento portátil, as armas automáticas, engenhos, canhões, etc., aumentando-se ainda a imensidão de prazo para entrega, e a diferenças de custo.

Entretanto, possuímos o elemento essencial, a mão de obra, de maior qualidade e em tal volume, que constitui nossa maior riqueza, ainda nas entranhas da terra, sem a conveniente e oportuna exploração. E o ferro de nossas incomparáveis jazidas, as maiores e melhores do mundo.

Dizem os economistas que a Nação, que possui o ferro (e nós o possuímos aos milhares de toneladas), é a mais rica e de maior prosperidade. E a independência econômica por excelência, que assenta nesse prodigioso elemento do progresso industrial.

Mas, que nos tem valido até hoje o possuí-lo, sem a exploração em alta escala, que nos libertará em poucos anos, das dívidas colossais?

O PROBLEMA DA SIDERURGIA

Está ainda sem solução o problema da grande Siderurgia no Brasil, o qual, bem resolvido, permitirá um salto econômico extraordinário, com o exportar o minério em alta escala e o fabricar aqui tudo quanto importamos: maquinarias e ferramentas de toda espécie, fios para telefones, telefones e aramados; trilhos e acessórios; armas, canhões, etc., etc.

São tantas e tão variadas as utilidades, que reclamam o ferro em seus diferentes aspectos, todas indispensáveis à existência de uma nação, que será fastidioso referir-se aqui.

Mas, a defesa nacional, esta será grandemente afetada e cada trimestre tido a coragem de atacar de vez o problema siderurgico. A questão, pois, é de iniciativa patriótica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

E durante o 1º trimestre que haverá vantagem em conceder as férias regulamentares aos oficiais e sargentos, organizando-se 3 turmas

excedendo ao seu instinto gregário, em vez de enterrar-se isoladamente, como faria um caracol solitário. Como soube cada um que havia outras e como acertaram um sítio determinado para reunir-se?

Antes dessas e outras experiências, costumava-se apelar para uma palavra que nada explicava: o instinto. Mas eliminada a teoria do olfacto, os homens da ciência começaram a estudar a forma pelo qual os insectos utilizavam as antenas. O caracol, provido de chifresinhos flexíveis e extensíveis, dirigia-os invariavelmente para outros caracóis quando segundo uma verosimilhança, está em comunicação com eles. Em circunstâncias idênticas a barata agita levemente os dois grandes pellos que lhe partem da cabeça.

A fema do vagalume não tem asas mas o macho possui-as, e

excellentemente. Ambos emitem luz, sendo a da fema mais brilhante. A luz se propaga em ondas muito curtas. Pode-se supor que a luz da fema é uma espécie de "broadcasting" visível com o qual atrai o macho, de grande distância.

Entretanto, certas mariposas fêmeas também atraem o macho, de longe, sem emitir luz, pois, conquanto disponham de asas, ao deixarem de voar, a espera da chegada do companheiro. Este possui antenas muito complicadas, cheias de pellos e de grande superfície, dadas as suas múltiplas funções enquanto que as antenas da fema são notavelmente simples. Os entomólogos que accionam a nova teoria explicam esta diferença anatômica dizendo que as antenas da fema são meios aparelhos transmissores, enquanto que as do macho são no mesmo tempo transmissoras e receptores.

Provavelmente, noventa e nove, em cem pessoas, dirão que é impossível fazer funcionar um alto-falante, com um receptor provido de detector de crystal. Todas essas pessoas estão equivocadas, ante as conclusões de uma autoridade do valor de Mr. Morris S. Strock, da Labora-

torio da Radio do "Bureau of Standards", que provam, a radiodade, o que afirmamos. Ele não firma a sua proclamação em mera teoria, mas em effectuou experiências, que provam, a radiodade, o que afirmamos. (Continua na 14ª pag.)

EM T. S. F., NÃO HA IMPOSSIVEIS

Também com o crystal, se tem audição em alto-falante. — Mais uma comprovação autentica

Gracias A confiante peraltencia dos bons adeptos das communicações sem fio, dos verdadeiros amadores da T. S. F., e também A proficiente dedicação dos técnicos, em descobrir, praticamente, todas as possibilidades da intelligente combinação dos elementos já conhecidos, tendo em mira a simplificação dos aparelhos do radio, a commodidade de manejo e a economia, tornando-se de facil aquisição para o amador menos favorecido pela fortuna, vemos, de dia para dia, se nos revelarem as mais vantajosas resultantes de todo esse admirável, continue labor.

Comquanto já tendamos, em mais de uma edição de "Radio-Jornal", transmitido ao leitor — de como se obtem, com detector de crystal, em alto-falante, perfeita audição radio-phonica, nunca é demais insistir no assumpto, ainda mais quando pretendemos, hoje, apresentar aos semilistas, em geral, mais uma cabal demonstração de semelhante asserto, e o que é mais importante, com ainda maior aperfeiçoamento.

Aqui tem os leitores de "Radio-Jornal" o que nos relata Mr. S. R. Winters, um dos profissionais de mais justa renome, nos Estados Unidos, a proposito da magnifica instalação realizada por Mr. Morris S. Strock:

"Provavelmente, noventa e nove, em cem pessoas, dirão que é impossível fazer funcionar um alto-falante, com um receptor provido de detector de crystal. Todas essas pes-

soas estão equivocadas, ante as conclusões de uma autoridade do valor de Mr. Morris S. Strock, da Labora-

torio da Radio do "Bureau of Standards", que provam, a radiodade, o que afirmamos. Ele não firma a sua proclamação em mera teoria, mas em effectuou

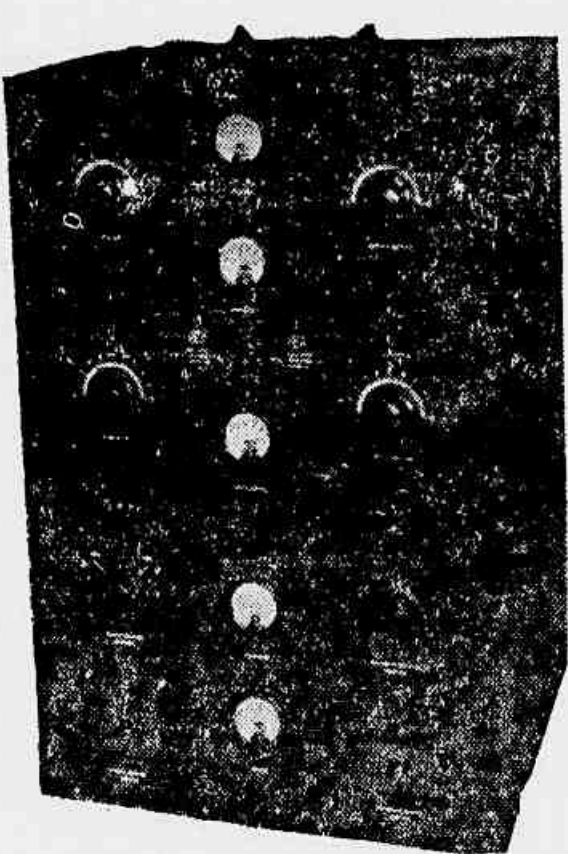


Aspecto geral do aparelho, alto-falante, com detector de crystal, manejado pelo proprio Mr. Morris Strock. — Ao alto, o circuito do receptor de crystal.

experiências, que provam, a radiodade, o que afirmamos. (Continua na 14ª pag.)

RADIO-TELEGRAPHIA-TELEPHONIA

Para a industria e para amadores



Estações de ondas continuas (C. W.) adaptavel a serviço em terra ou a bordo.

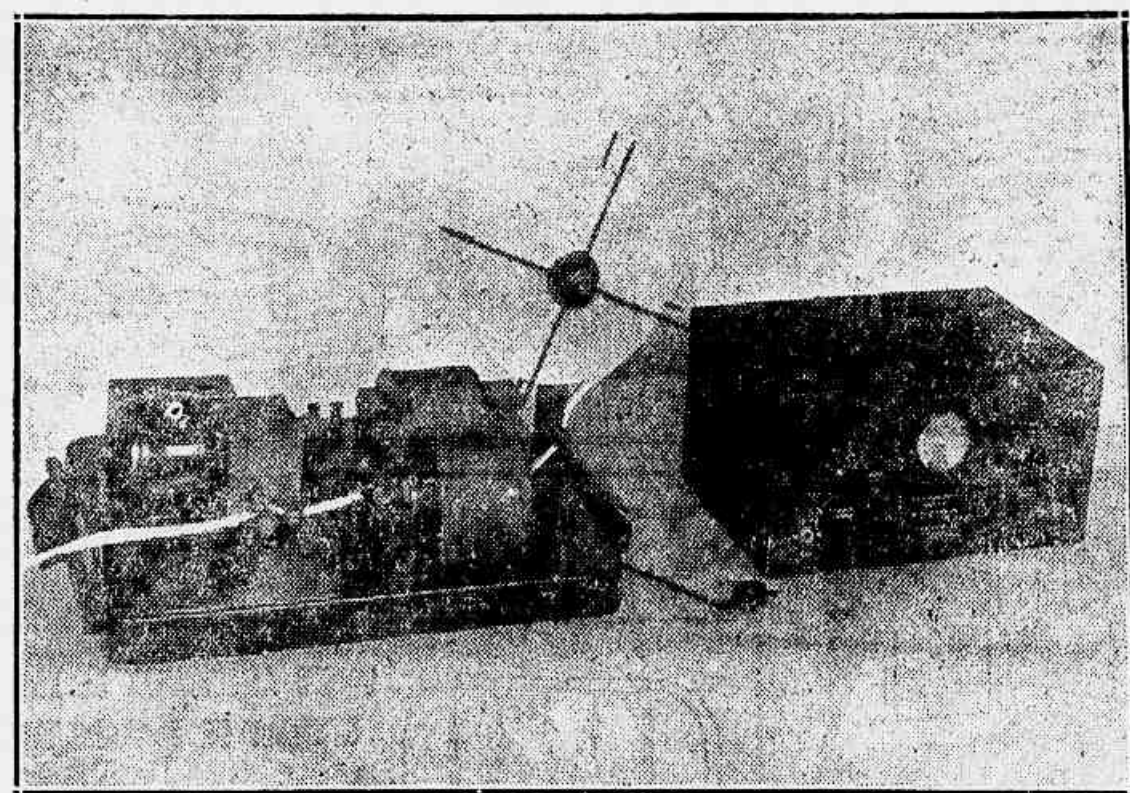
Comprimento de onda utilizado: 15 a 700 metros.

ALCANCES normaes de dia

(Comprimentos de ondas: Distancias cobertas:

Abaixo de	30 metros	2.000 - 4.000 milhas
30 - 100 "	1.000 - 2.500 "	
100 - 200 "	500 - 1.500 "	
200 - 700 "	250 - 1.000 "	

Garantimos o funcionamento quando seguidas as nossas instruções



Registrador automatico

Relois thermoionico

CONJUNTO registrador automatico de sinais radiotelegraphicos

Para mais informações com

M. Barros & Cia.

Representantes exclusivos para o Brasil de:

Acme Wire Comp.
A. Mechanical Lab. (Clarostat)
Ada Radio Tubes
Beed Electric Instrument Co.
L. S. Brach Mfg. Co.
Bruno Radio Products
Connecticut Telephone Company
Corning Glass Works (Pyrex)
Cardwell Mfg. Corp.
Dubilier Condenser Corp.
Dunlop Bristol Co.
Dymac
Eby Mfg. Co. Inc.
E. T. Flewelling

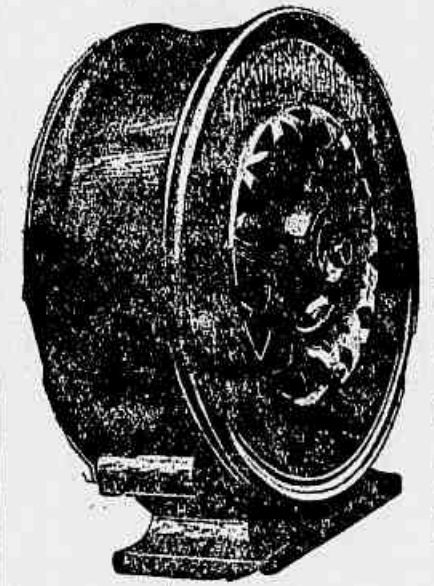
Furnell Mfg. Corp.
Farrand Mfg. Co.
Fleron & Son Inc.
Garod Corporation
Glob Art. Mfg. Co.
Holmes Electrad Mfg. Co.
Hoselick Falls Radio Parts Mfg. Co.
I. C. A. Products
Kurz-Kash Company
Liberty Bell Mfg. Co.
Madison Radio Corp.
Millimeter Machine Works
Northern Mfg. Co.

Raytheon Mfg. Co.
Radio Appliance Laboratory
Radio Engineering Laboratories
Ross Wire Company
Savvas Electric Co. Inc.
Tyrman Electric Corp.
United Scientific Laboratories Inc.
Waldman Mfg. Co.
Ward Leonard Electric Co.
Warford Electric Inc.
Western Comp.
Western Electrical Instrument Co.
The Wizard Co.

CASA MATRIZ: S. José 70, Sobrado - Teleph. Central 2901 - Endereço telegraphico RADIOPARTE - Caixa postal 89 - Rio de Janeiro - LOJA: S. José 76

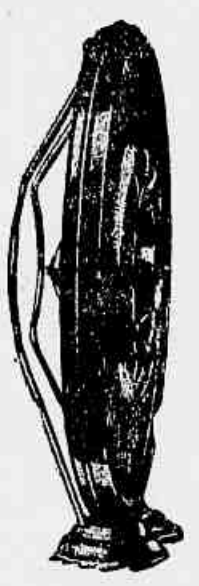
FILIAL: Av. São João 4 - Tel. 2-5109 - São Paulo

RADIO-TELEPHONIA Marconiphone



Alto-fallante tipo 105

Acabamento perfeito e apparencia distincta. Todas as notas são completas e distinctamente ouvidas. Estes alto-fallantes constituem um triumpho depois de vasta experiencia em radio da

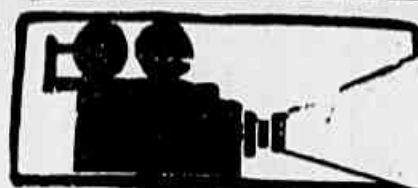


Alto-fallante tipo 75

Companhia Nacional de Comunicações Sem Fio

Rua do Rosario, 139-3º andar

TELEPHONE N. 6449



NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

A abnegação de um joven "groom" maravilhosamente exteriorizada em trabalho adorável de Jackie Coogan

A opinião dum grande critico ácerca de "Aurora", da Fox Film

PAIXÃO E SANGUE

O film da proxima semana no Capitolio e a opinião de Herb Gruinkshank sobre esta obra

Uma filha de cinema e gratidão, não só para os homens de amanhã, mas também para a geração de hoje, um exemplo de amizade, uma apotheca de bem, no reconhecimento de quem algum dia nos auxiliou em circunstâncias desoladas — eis a synthese do film "Meu Commandante!", que o fillo amado entrega.

Jackie Coogan, que desta feita revela-se um artista de maior complexidade e sensibilidade, merecendo a evolução como interprete, tem neste romance um trabalho re-



Jackie Coogan tem expressão, vivacidade, e sobretudo uma intuição artística prodigiosa. Em "Meu Commandante!", há episódios nos que o joven actor revela-se um perfeito comediante obedecendo ás mais severas exigências de arte

plena de detalhes apreciáveis, onde se sabe que não se trata de um conto da sua feitura, mas de um trabalho sério, que agora começa a sua definitiva organização, ou a manifestação do seu espírito, que sabe valor e transmittir ao publico, os mais reconhecidos segredos do papel entregue á sua experiência e ao seu merecimento de arte.

Tendes um vencimento a pagar? Pague com cêque

Jackie é em "Meu Commandante!", um pequeno "groom" de bordo, especie de ajudante de ordens do commandante do "Borengeria", onde está embarcado.

O commandante é Lars Hanson, o que importa em afirmar que o vibrante actor dramático vai dar-nos uma manifestação radiante de seu temperamento de grande artista.

Há ainda dois trabalhos de monção: Roy D'Arcy, um tipo novo de sua galeria de "cynicos", com o seu impertinente monólogo e o seu sorriso desolado — e ainda a graça a magico de Gertrude Olmsted, a quem está entregue, em "Meu Com-

Pete Harrison, o grande critico cinematographico norte-americano, cujas apreciações são respeitadas universalmente, porque, há pouco, num dos mais importantes jornais novayorquinos, a sua opinião sobre o grandioso film "Aurora", produzido pela Fox Film e dirigido por E. W. Murnau. A seguir, traduzimos as palavras do illustre jornalista, e por ellas poderá avaliar o publico brasileiro qual o valor de tão extraordinária pellicula:

"Aurora" é um film maravilhoso. É, effectivamente, um estudo da alma, mas suas duas grandes metanarrativas: a melhor e a peor. Há sempre um contraste para cada accção. Chateamos, por exemplo, quando o homem olha a esposa e a acumpalha no lago, na intenção de afogá-la, para seguir a mulher que o transvia do caminho do dever. O rei da criação é pateado com a alma horrivelmente atormentada. Este estado de alma é naturalmente lembrado, quando o heróico, reabilitado, volta pelo mesmo caminho, um pouco mais tarde. A tentação do crime tinha passado, porque também se lhe form a fascinante, pela amante, e elle está louco, após a tempestade, durante a qual o bote se afundou, procurando a esposa em todos os lugares. Sua transcendência não pôde ser descrita, quando a alma revela ter o homem pensado que se espantou ao vê-la. É que este extraordinário resurgimento desse estado d'alma, quando o pescador lhe salva a companhia e a traz para junto della. É a diferença, nessa alma, quando se doze viajou juntos, no bote, depois da tentativa, e, depois, no mesmo carro, êbrio de felicidade e alegria, porque seu velho amor voltou para a fidelissima e

esta esposa. Todos estes contrastes, pauidos, formidáveis de concepção, limitam-se apenas a uma das phasas da monumental obra de Murnau para a Fox Film.

O film está cheio de contrastes da alma. Os caracteres são mais vivos, mais vivos ainda que os das nossas proprias almas. Seus pensamentos, suas emoções espelham-se, como nos claros de crystal, nos rostos das faces interpretadas, que se chamam Janet Gaynor e George O'Brien. A phylonomia da heroína, quando aditinha a razão por que seu marido a convida para o passeio no lago, é de tal transparência que se adivinha immediatamente o crime do futuro. Tal qual — melhor — de que se o pensamento fosse dito ao escripto. Esta é uma revelação unica na tela de grande psychologia e no mais alto grau da realidade.

Janet Gaynor, a joven heroína, apesar do "Setimo Cielo", nunca possueu tão importante trabalho artistico. É um facto que ninguém accreditava poder ella conseguir tão estranha encarnação. O mesmo se pôde dizer de George O'Brien, simplesmente grandioso.

"Aurora" ("Sunrise") foi baseado no celebre romance de Hermann Sudermann "Viergen und Töchter". Reza much Tildit! Há poucos theatros, isto porque a accção e a interpretação são tão perfectas que nem essas poucas legendas seriam necessárias.

Elas o resultado da orientação e direcção de Murnau numa grande produção norte-americana. Comparado a "Variety" e "Fausto", "Aurora" ultrapassou-os numa triumphante incomparável e marcou a transição de uma nova era na cinematographia mundial.

DAS ESTRELLAS, DOS FILMS. DOS STUDIOS...

De volta a sua residência, após a operação de appendicite a que se submeteu no St. Vincent's Hospital, de Los Angeles, Clara Bow entrou agora em convalescença.

Tão depressa ella possa reassumir o seu trabalho no studio da Paramount, Clara Bow iniciará a filmagem de "As Fúrias da Vida", um film dos bastidores, que William Wellman dirigirá.

Louis D. Lighton, chefe do departamento editorial da Paramount, e sua esposa Rose Loring, que é também uma escriptora, acham-se presentemente em viagem para a Europa, onde gozarão as suas férias.

Lighton e sua esposa tem dado ao cinema um bom numero de argumentos, entre os queoz o de "As Fúrias da Vida", photo-drama dos ares, com que o "Criterion", de Nova York está alcançando as suas máximas receitas neste anno.

Benjamin Glazer acaba de renovar com a Paramount o contrato dos seus serviços theatraes. O primeiro trabalho que lhe vai ser dado é a adaptação do romance de Jim Tully "Mendigos da Vida", cuja filmagem começará em abril, sob a direcção de William Wellman.

Herman J. Mankiewicz foi contratado para escrever os titulos do "Comedy" "Uma Dúvida", em que Evelyn Brant terá o principal papel proximo film de Adolphe Menjou, feminino.

Por occasião da filmagem das scenas de "No mundo da pelota", a sua proxima criação, Richard Dix e a sua troupe, tiveram que lutar numa partida de base-ball, disputada no Wrigley Park, de Los Angeles.

Particularidade interessante: varios dos actores que tem papéis no film foram em tempos jogadores de base-ball. Está precisamente neste caso Fred Newmeyer, o director da produção.

Acaba de ser distribuido mais um dos papéis inasculidos do film "The Dragnet", em que George Bancroft se apresentará brevemente. Com esse papel a William Powell, o festejado actor a quem também veremos, como estrella, dentro de poucos mezes.

A filmagem de "The Dragnet" acaba de ser iniciada.

Tres dos melhores papéis de "O namorado magnifico", o film que nos apresentará Florence Vidor dentro de poucos mezes, foram distribuidos a Loretta Young (irmã de Sally Hlane), Marietta Miller e Albert Conli.

Será director H. D'Abbadie D'Arast.

Sally Hlane será a dama de Jack Holt no film "The Trail of 1898", o primeiro film que ella dará á Paramount, na sua volta á Marca das Estrellas.

A direcção caberá a John Waters e a adaptação ao fôrão a Ray Harris.

Sally Hlane iniciará a filmagem das suas scenas nesta a primeira metade do seu trabalho em "Dois sujeitos exquitos", a comedia de Chester Conklin e W. C. Fields, que agora está sendo feita.

Fred Thompson, o festejado heróe dos films do "Far-west", editados pela Paramount depois que terminou o seu trabalho de "O Crime de Xezro", seguiu para Tampa, na Florida,

onde guiará a sua lancha de corridas, inscrita para as provas de velocidade que ali serão disputadas na primeira quinzena de abril.

Fred Thompson também tomará parte nas corridas de Havana, de 24 e 25 do corrente, com a mesma lancha, type hydroplan, por elle proprio concebida e mudada construída.

Na Florida reunirão-se a Thompson e sua esposa Frances Marion, uma escriptora conhecida e que tem dado excellentes argumentos no fôrão.

Constantine Romanoff substituirá a conhecido campeão de luta numa George Kotsanos no film "The Fifty-Fifty Girl", com que Bobe Daniels se apresentará brevemente. James Hall, representa o papel principal, e o vilão será Harry Mower. Clarence Badger será o director.

O fan carista terá occasião de apreciar um exercito admiravelmente adestrado quando "Uma tentação", a poderosa e mais recente criação de Emil Jannings, sob a direcção de Ernst Lubitsch, for proximamente lançada no theatro.

A Paramount annunciou recentemente que contratara Alexis Kondroff, mestre de exercicios do antigo Exercito Imperial Russo, para exercitar milhares de soldados que aparecerão numa das sequencias do film.

Dois galãs se apresentarão com Victor, o film americano, que faz para a Paramount, sob a direcção de Gregory La Vava. Esses dois papéis foram distribuidos a Jack Landon e Richard Arlen.

A Paramount acaba de incorporar ao seu departamento editorial o conhecido critico dramático Will Root, autor de bom numero de novelas que os magazines americanos tem publicado.

Will Root até pouco tempo era critico dramático do magazine "Times", de Nova York. Antes disso pertenceu durante cinco annos á redacção do "Nova York World", onde assignava a columna de critica dramatica.

Foi elle que escreveu a novela donde se tirou, para Richard Dix, a interessante sequencia de "Campeão do Amor".

O personagem mais extraordinario e esquisitissimo da Metro-Goldwyn-Mayer em materia de trabalho é, de certo, Tenen Holtz, sem o entretanto deixar isso de ser os seus inventiventes.

Elle, como todos sabem, desempenha sempre os papéis do vilão, o prototypo do homem das florestas. Um vez de se mudar de habitar postas como os demãos vilões, elle, ao contrario, deixa crescer a sua barba.

Depois de trabalhar na mais recente filmagem da Metro-Goldwyn-Mayer "The Trail of 1898", elle criou alma nova, pois elle que já vinha pondo as barbas de melho, consentiu pol-as abanico e assim salvar umas horas de alívio enfiado num smoking. Este alívio foi, porém, de pouca duração, por isso que na manhã seguinte, por isso que, de recobro um acion do studio, ordenando-o a preparar-se para um novo papel de imigrante ruim — o papel do batro baixo de Nova York.



Na sua chronica quotidiana do "Morning Telegraph", Herb Gruinkshank, diz sobre "Paixão e Sangue", ao dia seguinte das suas primeiras exhibições.

"Na sua chronica quotidiana do "Morning Telegraph", Herb Gruinkshank, diz sobre "Paixão e Sangue", ao dia seguinte das suas primeiras exhibições.

"Paixão e Sangue" quando este procura chegar "Clarita", entregando-se-lhe pelo terço. É preso e sentenciado, mas ha sonda do carcere, como nunca a suspiro de que Clarita e Bobe Royce se estejam aproximando da sua situação, do futuro futuro que ella lhe promete.

"Um thea descrita por um othos o clado de uma sympathia affectuosa, offerece-lhes nro de se encaminhamen. A felicidade e a pureza da propria vida num gesto an supremo desprendimento.

DO "BROADWAY" AO RIALTO

HOME — Um film de vulto com tres artistas de valor — Lionel Barrymore — Allen Pringle — Norman Kerry em

"Corpo e alma"

Produção "Metro-Goldwyn-Mayer"

A comedia em 2 actos

"Marido de duas caras"

por Charles Chase "M. G. M. — News" — De todo o mundo, para todo o mundo — Último numero

A seguir: Jackie Coogan — "Meu Commandante" — Breve: "A carne e o diabo" — John Gilbert — Gertrude Olmsted

HOJE RIALTO

JACKIE COOGAN

MEU COMMANDANTE

THEMA: — A ABNEGAÇÃO DE UM PEQUENO ESTAFETA DE BORDO, QUE TUDO SACRIFICOU, INCLUSIVE A PROPRIA VIDA, PARA MOSTRAR GRATIDÃO AO SEU COMMANDANTE...

O FILM MAIS DRAMATICO DE QUANTOS JACKIE COOGAN ATE HOJE PRODUZIU, E ONDE APARECEM:

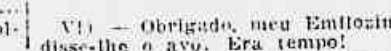
Lars Hanson Roy D'Arcy Gertrude Olmsted

METRO - GOLDWYN - MAYER

Amanhã



O nó corredio sobre o punho



prestar. Mas, os soldados estavam alertas e o gatuno apunhado em grante delicto, não se aproveitou quele bem tão mal adquirido.

Vale muito mais do que custa
Exija-o sempre authenticco.

Recalcina

Pêto bem que faz
Vale muito mais do que custa
Exila-o sempre au



O JORNAL



O lançamento da pedra fundamental para a construção da nova matriz de Madureira



Na sede dos Escoteiros Católicos de Madureira. A grande reunião da comissão da Semana da Matriz de Madureira

SEMANA DA MATRIZ

(De 22 a 29 de abril de 1928)

A pedra fundamental terá lugar com toda a solenidade no dia 22 de abril (domingo), às quatro horas da tarde — festa do patrão do gloriosíssimo Patricinha S. José sob os auspícios sacerdotais e do clero da paróquia de Madureira.

Programa

1ª) — Dia 22 (domingo) — a) — Às 7 horas: Missa com cânticos e comunidade geral dos meninos do Oratório Festivo de S. José. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório, em benefício das obras.

2ª) — Dia 23 (segunda-feira) — a) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da paróquia de Madureira. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório.

3ª) — Dia 24 (terça-feira) — a) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da paróquia de Madureira. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório.

4ª) — Dia 25 (quarta-feira) — a) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da paróquia de Madureira. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório.

5ª) — Dia 26 (quinta-feira) — a) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da paróquia de Madureira. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório.

6ª) — Dia 27 (sexta-feira) — a) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da paróquia de Madureira. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório.

7ª) — Dia 28 (sábado) — a) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da paróquia de Madureira. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório.

8ª) — Dia 29 (domingo) — a) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da paróquia de Madureira. b) — Às 8 horas da tarde: Bando precatório.

peço solenne de zeladores e zeladas Sermão e bênção com o Santíssimo do Solitário — Ato de consagração de toda a paróquia de (renovação) no excelso patricinha.

5ª) — Dia 26 (quinta-feira) — Às 7 horas da manhã: Missa com cânticos e comunidade geral da Associação dos Santos Anjos.

6ª) — Dia 27 (sexta-feira) — Às 7 horas da manhã: Missa e comunidade geral da Associação dos Santos Anjos.

7ª) — Dia 28 (sábado) — Às 7 horas da manhã: Missa com cânticos e comunidade geral da Associação dos Santos Anjos.

8ª) — Dia 29 (domingo) — Às 7 horas da manhã: Missa com cânticos e comunidade geral da Associação dos Santos Anjos.

TAPEÇARIA AMERICANA

S. ROSENAL

Chamamos a atenção do público para os preços sem precedentes de grupos de couro e pano como chaise-longue, isto só na rua Frei Caneca n. 55

Telephone Norte 598

Procure conhecer... o novo calçado nacional

DNB

SUPER QUALIDADE

SIMILAR DAS GRANDES MARCAS AMERICANAS

Pega calçado pelo Correlato à Companhia de Calçados Diniz

AVEN. PEDRO II, 224 Rio de Janeiro

AMMONIA DO LAR

PREPARADO HIGIENIZANTE E DESINFECTANTE

USE-NO BANHO

EM TODAS AS PHARMACIAS E PERFUMARIAS

ARSENOVITA

OMAS PRODÍGIOS TONICO

AUMENTA 2 KILOS NUM MEZ

DEP. R. INVALIDOS, 46

Vida do Venerável Anchieta



O Índio Diogo

A' venda na Livraria Catholica

RUA RODRIGO SILVA, 7 — RIO

A Igreja, a Reforma e a Civilização, Pe. Leonel Franca, S. J. 1 vol. 158000

Relíquias de uma polémica, do mesmo autor. 58000

Meditações de Hamon — 1 leitura para cada dia do anno — 6 vols. enc. 358000

A Vida do Joven — Dr. Surbled. (Vida do bispo de Olanda) 38000

MONSIEUR VITAL — (Vida do bispo de Olanda) 108000

ATTENDE-SE A PEDIDOS PELO CORREIO

O VERDADEIRO SENHOR

Não foi sem despeito que Jean Marie Le Rospes e sua mulher Jeanne, professora de inglês e de francês, viram afundar na água a pedra fundamental para a construção da nova matriz de Madureira.

Le Rospes, de 45 anos, é um homem de estatura mediana, com o rosto enrugado e a barba curta. Ele é um homem sério, com uma expressão de preocupação. Ele está sentado em uma cadeira, com as mãos cruzadas.

Le Rospes, de 45 anos, é um homem de estatura mediana, com o rosto enrugado e a barba curta. Ele é um homem sério, com uma expressão de preocupação. Ele está sentado em uma cadeira, com as mãos cruzadas.

A semana da Adoração Perpetua

Uma bela idéia de verdadeira acção catholica

No domingo 22 do corrente deverá ter início a Semana da Adoração Perpetua, cuja realização marcará um largo passo, dado em prol do engrandecimento da Fé, de todos os filhos da Igreja Catholica Apostolica Romana.

A ideia desta semana nasceu num destes momentos felizes, em que se vê a Fé e a caridade de tanta inspiração.

As notas que vamos ler abaixo, são apenas os primeiros planos traçados por S. Ex. Sr. Sebastião Leme, mas já traduzem o que será a Semana da Adoração Perpetua, que terá lugar na Igreja de Santa Anna, a 22 de abril corrente a 6 do próximo mez.

Em toda a archidocese está sendo agitada esta ideia:

É PRECISO QUE NOSSO SENHOR TENHA ADORADORES EM SANT'ANNA

Domingo, 22 do corrente, em todas as paróquias, em todas as missas e em todas as orações, haverá uma preceção de um quarto de hora, sobre as vantagens da Adoração Perpetua.

À tarde, reunião na paróquia de todas as associações, para inscrever adoradores — a resolução é definitiva e pratica.

Segunda-feira, 23 — Em Santa Anna, tarde, às 4 horas — Hora Santa — nas intenções dos pais, mães, chefes de família. Será a adoração a Jesus Sacramento por aqueles que nunca o adoraram, ação de graças pelos que nunca agradeceram, reparação pelos pecados, petição de graças, etc.

Deve ser convidado um pregador. Estão encarregadas desta Hora a Comissão de Piedade e Culto, a Apostolado da Oração, a Confraria das Mães Católicas.

A 1ª de maio — Hora Santa dos Operários — Encarregados: Liga Catholica Santa Afonso, Corporação dos Trabalhadores Católicos de Villa Isabel, Liga Parochial Santo Antonio e Salete.

Guia das mães

do DR. WITTROCK — (Dos Hospitais de Berlim)

Livro pratico, com lindas illustrações que orientam a respeito da alimentação e da pertencimento normal da criança. Alguns capítulos indicam a preparação de alimentos, a medicação caseira e a maneira de agir nos casos agudos (asphyxia, envenenamentos, convulsões, etc.). Coelho Netto diz: "Este livro é a cabecinha das mães será um escudo de protecção para os filhos".

LIVRO INDISPENSÁVEL A TODA A MÃE OU FUTURA MÃE

A VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS

Pedidos pelo Correlato para a "Vida Domestica"

Rua Riachuelo, 33

Preço: 128, pelo Correlato, 135000

O chefe universal da Igreja Catholica Apostolica Romana



Sua Santidade o papa Pio XI, que do Vaticano lança a sua bênção aos fiéis, no dia da Ressurreição

A religião no Acre

Carlos de LAET

Ainda não foi integrado na Federação do Acre, o território do Rio Branco, que se encontra no extremo sul do Brasil. Dessa longínqua região apenas temos algumas notícias, em especial, em relação ao movimento religioso.

Em relação ao movimento religioso, temos algumas notícias, em especial, em relação ao movimento religioso.

ARTE CHRISTÃ



O proximo Congresso Eucharistico Internacional

O proximo congresso internacional eucharistico se realizará no mez de setembro em Sydney, na Australia. O local escolhido para a realização do congresso é Sydney, na Australia.

O centenário de Santo Antonio de Padua

Agora, que se aproxima o centenário de Santo Antonio de Padua, o movimento de eucaristia que está sendo desenvolvido em toda a parte, dá lugar a uma comemoração.

MOSQUITEIROS

a 17\$800

Para entrega um 178000
Para entrega um 218000
Para entrega um 238000

N' «A NOBREZA»

95 — TRUQUAYANA — 95

Quando se Passa Dos 40 e a Vida se Torna um Pesadelo, Todo o Trabalho é Sem Prazer-Tome Sorê o Aviadora Dos Nervos

LIVRARIA J. LEITE

compra livros raros si American Brazil, Chile, Argentina, etc.

Recente, 12.

EUROPA

Por motivo de viagem, vende-se um coach, cinco lugares, quatro portas, em bom estado. Entrega em 26 de Abril. Informações com Richard Monsen, à rua General Camara n. 20, Norte 258 ou Ipanema 925.

Telhas IRIS

De cimento, coloridas, resistentes. São as melhores e a preços reduzidos.

Rua Urugayana 109, sob.

Casas a Prestações

Constroem-se, offerecendo as melhores vantagens

Rua Urugayana 109, sob.

ALCATROL XAROPÉ

PEITORAL, CATHOLICO E ANTISEPTICO

Dr. Gustavo Armbrust
Tratamento da obesidade
RUA CHILE, 35

LUGOLINA & SALSAL

do DR. EDUARDO FRANÇA

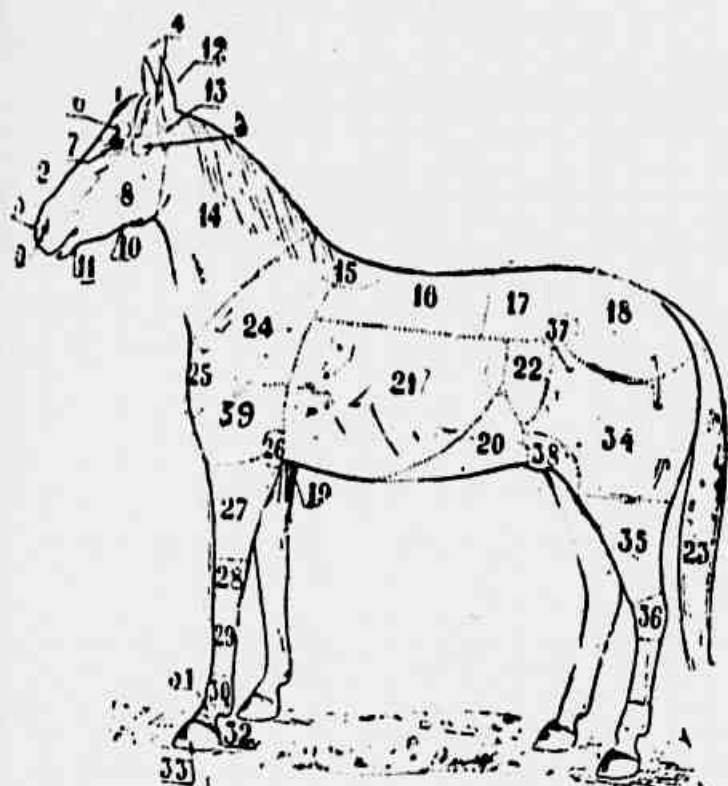
para o tratamento externo, effizaz, de feridas dartitros, suores fétidos, queda dos cabelos e qualquer molesta da pelle

Unicos depositarios no Brasil: — ARAUJO FREITAS & Cia — Rua dos Ourives, 88 e 90 e S. Pedro, 94 — Rio de Janeiro. — Na Europa: C. ERBA e A. MANZONI — Milão — Italia



EXTERIOR DAS ESPECIES PECUARIAS

EXTERIOR DO CAVALLLO

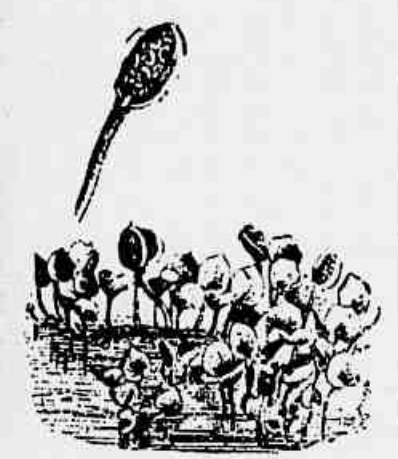


Regiões do corpo do cavallo: — 1, Testa; 2, Chanfro; 3, Ponta do focinho; 4, Orelhas; 5, Fontes; 6, Olhos; 7, Olhos; 8, Fases; 9, Ventos; 10, Ganachas; 11, Boca; 12, Nuca; 13, Parotidas; 14, Pescoco; 15, Agulha; 16, Dorsal; 17, Lombo; 18, Cauda; 19, Cilha; 20, Ventre; 21, Costado; 22, Flanco; 23, Cauda; 24, Espaldado; 25, Hombro; 26, Codillo; 27, Antebraço; 28, Joelho; 29, Canella; 30, Boleto; 31, Quilha; 32, Corça; 33, Caneja; 34, Caneja; 35, Perna; 36, Curvilhão; 37, Anca; 38, Poldra; 39, Brago.

AS PLANTAS AQUATICAS

SUBMERSAS, FLUCTUANTES, EMERGENTES E AMPHIBIAS

As plantas, especialmente nas pousas de água doce, fundas, ou de fundos e lados de terra, encontram na vegetação aquática um natural meio de conservação, são um purificador das águas.



Calla palustris
aguas, um abrigo para os peixes, um charmariz para os insetos, moluscos e vermes, que a custa delas vivem e que, pela sua vez, dão de servir de sustento aos peixes.

As plantas aquáticas dividem-se em quatro grandes grupos, a saber:
1. — Plantas submersas.
2. — Plantas fluctuantes.
3. — Plantas emergentes.
4. — Plantas amphibias.

As plantas submersas são as que vivem sempre na água, não são, portanto, ornamentais, mas úteis, porque purificam a água, tornando-se apta à vida de outras plantas muito mais delicadas.

Optima Fazenda
Vende-se importante fazenda agrícola pastoril, cafeeira, situada em adorável clima e distante apenas 3 horas do Rio ou Juiz de Fora, servida pela Estrada de Ferro Central do Brasil e com a vantagem de ida e volta no mesmo dia, dessas cidades à fazenda ou vice-versa.

Para mais informações dirigir-se ao sr. Octavio Gomes, em Commercio — E. do Rio, Estrada de Ferro Central do Brasil.

FORMICIDA
Para a extinção completa da SAUVA só com o INDEPENDENCIA de sucesso garantido RUA S. PEDRO 11 — RIO

"CURAPHOTOS"
Cura e evita a febre aftosa. É o único que combate as diarreias dos bezerros (pneumia intestinal). Depósito: Rio, Araújo Freitas & C. Orlivos, 88; J. Araújo & C. S. Pedro, 82; Juiz de Fora: Vespertino & C. Rua Halfeld, 456; Angra de Búzios, 662; Caputo & Halfeld, Rua Halfeld.

CONTRA ACIDO URICO RHEUMATISMO ARTRITISMO MOLESTIAS DA PELLE RINS-FIGADO E SEXIGA

UROLITHICO
MEDICAMENTO VEGETAL, CUJAS VIRTUDES TERAPEUTICAS TEM OPERADO VERDADEIROS MILAGRES

O PIOLHO DOS PECEGUEIROS

Diaspis Pentagona, Targ.

O piolho dos pecegueiros, Diaspis Pentagona, Targ., é originário do Japão, mas espalhou por todo o mundo, onde infestou numerosas plantas diferentes. Nas localidades da Argentina e do Uruguai é praga terrível das amoreiras e no Brasil é comumíssima na mesma planta e no pecegueiro.

Como se vê, o parasitismo desta cochonilha é grandíssimo e por isso se propaga com muita rapidez. Em alguns países os seus ataques são tão avultados que chegam a prejudicar a criação do bicho da seda, que, como é notório, alimenta-se exclusivamente das folhas desta planta.

O ditio piolho determina encurtamento das folhas nos galhos do pecegueiro ou em outras plantas, onde ele encontra uma proteção natural.

Ele se apresenta atacando as plantas em dois estados: macho e fêmea. Tanto na planta, como fora dela, distinguem-se perfeitamente. O macho possui um folheto comprido, e a fêmea redondo; as pernas são aparentemente de insetos alados, machos de preto e branco, ao passo que as fêmeas de cor branca suja.

O macho não produz muito prejuízo à planta pois é um parasita temporâneo, isto é, que fica um tempo limitado a suga as seivas vegetais e quando chega o momento, transforma-se em adulto, sem voltar mais a fixar-se com seu aparelho sugador na planta.

A fêmea, pelo contrário, uma vez que encruza seu resto da vida, ali permanece, toda a vida, até morrer. A fêmea da diaspis é a verdadeira praga a se combater.

Vejamos agora como se distingue o macho e a fêmea da diaspis quanto os observamos livres de seu folheto.

O macho tem o aspecto de uma pequena mosca e a fêmea tem uma forma oval de cor amarelada com rugas características. Outros não possuem asas nem pernas, seu corpo está coberto por uma fina película translúcida, que se deslaminando da planta que a sustenta, morre imediatamente, visto não terem meios para procurar nova hospedagem.

Quando a diaspis estiver de mistura com as folhas, os dois sexos são de difícil distinção, mas, se observarmos com atenção, veremos que a fêmea é sempre de tamanho maior que o macho e que a fêmea é sempre de cor mais escura que o macho.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

As plantas aquáticas podem ser repugnantes para a diaspis, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas, pois elas não se desenvolvem nessas plantas.

que com atenção e, muitas vezes, de um vidro de aumento, se encontram a presença de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

A diaspis, quando ataca a planta, apresenta-se sob a forma de um piolho atado pela diaspis.

TODOS DEVEM POSSUIR UM CANARIO

CONSELHOS PRATICOS DE UM CRIADOR ENTENDIDO

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

Na variedade infinita que distingue a criação de canários, o criador deve escolher a variedade que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade, e a que mais lhe agrade.

AVES DE LUXO

Marreco Mandarin e Carolina



Entre as aves de luxo em adorno, merecem menção especial os patos, os marreco Mandarin e o marreco Carolina.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

O pato da América do Norte, é originário da América do Norte, e é originário da América do Norte.

Para as horas de lazer feminino

Posições correctas e incorrectas

Como se deve comprar nas liquidações

ENSINAMENTOS ÀS MÃES

O PESO DA CRIANÇA

Dr. WITTHROCK.

(Das hospitais de Berlim)

(Para O JORNAL)

Quantas são as moças que fazem regularmente exercícios? Quantas empregam ao menos quinze minutos diários para fazer outro exercício que não o necessário, a caminhar para ir onde têm de ir? E, principalmente, quantas são as que se preocupam em saber se a posição do corpo é correcta ou não, ao sentar-se, ao estar em pé?



com dez minutos de gymnastica. Basta observar os desenhos que ali estão.

Muitas moças nem sempre têm dinheiro para comprar os livros de exercícios ou desportos systemáticos.

Mas todas andam, sentam-se, sótem e dessem casadas, levantam pesos, tratam de alcançar objectos que estão longe do seu alcance. Algumas, pelo seu trabalho, têm de passar horas e horas curvadas sobre a mesa do escriptorio, sobre a machina de escrever ou momentos de posição incommoda sustentando a receptor telefonica. Cada minuto do nosso dia de trabalho pode estar, portanto, em posição de desequilíbrio, ou de debilidade ou de fadiga. Cada minuto pode tornar peor ou melhor o nosso aspecto.

É tão fácil sentar-se bem como sentar-se mal, quando se está de dictyographando. O mesmo acontece no levantar-se, no andar, no caminhar, no fazer de qualquer coisa. O lugar de fazerem o nosso trabalho encorvados, fatigados pela falta de equilibrio do nosso corpo, aprendamos a manter o de maneira que elle se torne mais sã e assim aumentem a nossa felicidade e o nosso bem estar.

PRÁTICA
O equilibrio depende da distribuição correcta do peso do corpo. Os musculos que têm de fazer a maior parte do trabalho são relativamente mais fortes do que aqueles que gozam da posição mais favoravel e, portanto, a repouso. Se o corpo estiver em posição incorrecta, a tensão anti-natural de certos musculos estira-os e debilita-os emquanto que os mais favorecidos se encurtam. Fazer-se uma coisa má vez, produz um pouco de fadiga, mas, depois, a repouso, já custa. Se se força ou torce o corpo, dias seguidos, no mesmo sentido, gradualmente se vai perdendo a capacidade de executar o movimento correcto. Sente-se o cansaço desse movimento, não sem se atinar com a causa. O resto começa a empalmar.

Valem tanto as bolsas da REAL MODA



que todo o cliente que as compra, leva dinheiro; se as usa tem satisfação; se faz um presente, é sempre lembrado com gratidão.

R. URUGUAYANA, 80
Teleph. 27 Central

Indicar. Ao nosso espirito apresentamos a ideia que só uma coisa pôde remediar o mal: sair e comprar um chapéu novo. Mas para isso nem sempre ha dinheiro.

Entretanto, sempre podem mover-se as pernas e os braços roçando a roupa, de modo que o equilibrio se constitua um habito, o trabalho se facilite e o rosto, animado, seja uma alegria para os olhos. Vamos indicar alguns exercícios recomendados por um parito na materia. Não são muitos.

1º — Marcha no mesmo lugar, com as pontas dos pés, mantendo os calcanhares levantados do solo, e erguendo os joelhos até formarem angulo recto com o tronco. Fazer lentas inspirações e expirações.

2º — Marcha em zig-zag. Cadeiras firmes, caminhar para a frente. 1º — Coloca-se o dedo grande do pé esquerdo junto ao calcanhar do pé direito. Levantando-se os calcanhares e levando para trás o pé que estava adiante. Continua-se mudando os pés, a cada passo.

3º — Cadeiras firmes. 1º — Levantar os calcanhares. 2º — Dobrar os joelhos. 3º — Pndreitar-se. 4º — Descansar os calcanhares no solo novamente. Executados com lentidão, este exercicio transmite graça e põe em movimento todos os musculos das pernas.

4º — Cadeiras firmes. 1º — Levantar a perna direita para a frente. 2º — Balancear. 3º — Agarrar o mesmo, para atrás. 4º — Descansar.

Durante este exercicio, o corpo deve manter-se erecto e os joelhos rigidos. Faça-se o exercicio tres vezes para cada perna.

5º — Este exercicio parece muito mais facil do que realmente é. Ensinie-se caminhar em torno do apeno da seguinte forma: o calcanhar, o bordo exterior do pé, e finalmente os dedos se pousam sobre o asfalto. O bordo interior deve tocar o chão e a cada vez que todo o peso do corpo recia sobre elle, enquanto o outro pé dá um passo para adiante. Praticando este exercicio, não haverá receio das doencas causadas pelos pés chatos.

Se o leitor ou a leitora é uma dessas pessoas capazes de resistir aos tons do saxophone, aos agudos do violino, ao tam tam compassado de caixa de rufo, sem sentir uma tremura na planta dos pés e um desejo irresistível de mexer as pernas, pode pensar adiante porque este artigo não lhe diz respeito. Torne-se um ser pensante e trabalhador ou seja um marmoso. Mas, desde que o deus da musica não lhe dê a sua flauta, muitos e muitos foram os que acudiram a esse convite. A geracao presente descobriu o rythmo ou, melhor, sabe apreciá-lo e usá-lo.

O rythmo veio ao mundo, provavelmente, primeiro do que a melodia, pelo menos os zulus, os negros, os chins e os aborígenes da Austrália, o provavelmente também a metade das raças conhecidas, antecederam-nos alguns séculos. Nos outros, os civilizados, chegaram a apreciá-lo tarde: mas em compensação, estavam reunidos e temiam perder. A principio, assumiam-nos um pouco. Os super-intelectuais avisaram-nos de que se se não usava a dança, os negros, esta phrase agradável-lhes tinha um sabor sinistro. Mas, por acaso não importamos coisas boas, materias, da Africa? Porque não tomar também alguns dos melhores costumes que esses escravos mortais puderam oferecer-nos? Nem por isso ficaram convertidos em carvão, da noite para o dia.

Quando o "charleston" surgiu na Europa, os finiticos pelas "bóas formas" assumiram attitudes severas. — Isto é pagão! Sem graça, vulgar! — exclamaram.

Além disso, acabaram por aceitar. Primeiro, foi a gente de theatro, e logo depois todos aqueles que conseguiram dançar. Esta é a caracteristica da "charleston". Não se trata de um baile de gente. O leitor sente que as pernas se lhe agitam automaticamente, enquanto espera um auto-ônibus e até quando está barbeando, o que não deixa de ser perigoso.

Charles-ton poderá ser pagão ou idiota; mas é bastante divertido. Quanto à vulgaridade, eu, de mim, nunca conseguí definir exactamente o que é e o que não é vulgar em materia de dança. A's vezes tenho perguntado a esses velhos e letrados discipulos das "bóas formas" que permanecem adheridos como mexilhões ao rochedo dos tempos: "Porque é vulgar o "charleston"?

Elles, porém, não têm querido abrir-me o recesso de seus raciocínios complexos. A sua mentalidade não pôde superar a luz do dia e não outras peccadoras, entusiastas da dança, não conseguimos atingir as profundidades de seus cerebros. A regra universal sobre tudo de que passo da dança é sempre: o melhor de aprendê-lo. O ultimo é sempre o melhor e ao menos esta verdade impõe a admittencia. Agora, se as novas nem sempre sobreviverem, mas algumas delias se fazem caminhar.

Alis, nem todos os velhos suspiram pela valsa. Alguns desses rapazes e raparigas "maduros" já se atiraram às novas danças. E já dançam sufficientemente bem.

Hotel RAMSON CADES

pos do exercicio que se estiver executando.

Esses exercicios ajudarão a adquirir graça e equilibrio, a caminhar rythmicamente. A posição é a usual, os joelhos separados, corpo erecto, mãos nas cadeiras.

1º — Marcha no mesmo lugar, com as pontas dos pés, mantendo os calcanhares levantados do solo, e erguendo os joelhos até formarem angulo recto com o tronco. Fazer lentas inspirações e expirações.

2º — Marcha em zig-zag. Cadeiras firmes, caminhar para a frente. 1º — Coloca-se o dedo grande do pé esquerdo junto ao calcanhar do pé direito. Levantando-se os calcanhares e levando para trás o pé que estava adiante. Continua-se mudando os pés, a cada passo.

3º — Cadeiras firmes. 1º — Levantar os calcanhares. 2º — Dobrar os joelhos. 3º — Pndreitar-se. 4º — Descansar os calcanhares no solo novamente. Executados com lentidão, este exercicio transmite graça e põe em movimento todos os musculos das pernas.

4º — Cadeiras firmes. 1º — Levantar a perna direita para a frente. 2º — Balancear. 3º — Agarrar o mesmo, para atrás. 4º — Descansar.

Durante este exercicio, o corpo deve manter-se erecto e os joelhos rigidos. Faça-se o exercicio tres vezes para cada perna.

5º — Este exercicio parece muito mais facil do que realmente é. Ensinie-se caminhar em torno do apeno da seguinte forma: o calcanhar, o bordo exterior do pé, e finalmente os dedos se pousam sobre o asfalto. O bordo interior deve tocar o chão e a cada vez que todo o peso do corpo recia sobre elle, enquanto o outro pé dá um passo para adiante. Praticando este exercicio, não haverá receio das doencas causadas pelos pés chatos.

Se o leitor ou a leitora é uma dessas pessoas capazes de resistir aos tons do saxophone, aos agudos do violino, ao tam tam compassado de caixa de rufo, sem sentir uma tremura na planta dos pés e um desejo irresistível de mexer as pernas, pode pensar adiante porque este artigo não lhe diz respeito. Torne-se um ser pensante e trabalhador ou seja um marmoso. Mas, desde que o deus da musica não lhe dê a sua flauta, muitos e muitos foram os que acudiram a esse convite. A geracao presente descobriu o rythmo ou, melhor, sabe apreciá-lo e usá-lo.

O rythmo veio ao mundo, provavelmente, primeiro do que a melodia, pelo menos os zulus, os negros, os chins e os aborígenes da Austrália, o provavelmente também a metade das raças conhecidas, antecederam-nos alguns séculos. Nos outros, os civilizados, chegaram a apreciá-lo tarde: mas em compensação, estavam reunidos e temiam perder. A principio, assumiam-nos um pouco. Os super-intelectuais avisaram-nos de que se se não usava a dança, os negros, esta phrase agradável-lhes tinha um sabor sinistro. Mas, por acaso não importamos coisas boas, materias, da Africa? Porque não tomar também alguns dos melhores costumes que esses escravos mortais puderam oferecer-nos? Nem por isso ficaram convertidos em carvão, da noite para o dia.

Quando o "charleston" surgiu na Europa, os finiticos pelas "bóas formas" assumiram attitudes severas. — Isto é pagão! Sem graça, vulgar! — exclamaram.

Além disso, acabaram por aceitar. Primeiro, foi a gente de theatro, e logo depois todos aqueles que conseguiram dançar. Esta é a caracteristica da "charleston". Não se trata de um baile de gente. O leitor sente que as pernas se lhe agitam automaticamente, enquanto espera um auto-ônibus e até quando está barbeando, o que não deixa de ser perigoso.

Charles-ton poderá ser pagão ou idiota; mas é bastante divertido. Quanto à vulgaridade, eu, de mim, nunca conseguí definir exactamente o que é e o que não é vulgar em materia de dança. A's vezes tenho perguntado a esses velhos e letrados discipulos das "bóas formas" que permanecem adheridos como mexilhões ao rochedo dos tempos: "Porque é vulgar o "charleston"?

Elles, porém, não têm querido abrir-me o recesso de seus raciocínios complexos. A sua mentalidade não pôde superar a luz do dia e não outras peccadoras, entusiastas da dança, não conseguimos atingir as profundidades de seus cerebros. A regra universal sobre tudo de que passo da dança é sempre: o melhor de aprendê-lo. O ultimo é sempre o melhor e ao menos esta verdade impõe a admittencia. Agora, se as novas nem sempre sobreviverem, mas algumas delias se fazem caminhar.

Alis, nem todos os velhos suspiram pela valsa. Alguns desses rapazes e raparigas "maduros" já se atiraram às novas danças. E já dançam sufficientemente bem.

Conselhos de Bertha Hunt



Indubitavelmente as liquidações mais convenientes são as que se fazem nas casas de fazendas e, nestas, os artigos para vestidos, tapestias e fazendas brancas, devem ser preferidos.

As confecções podem satisfazer ou não. O bom resultado depende, em grande parte, do bom criterio da compradora e do seu gosto lastimado.

É preciso, porém, que a compradora, ao renovar o seu guarda-vestido, evite enganar-se com essas excelentes fazendas que se vendem a baixo preço, porque estão ligeiramente manchadas ou porque são retalhos.

RETALHOS PARA VESTIDOS
O mesmo que adina ficou dito deve ser applicado ao caso de saldos de artigos para vestidos, ainda que neste caso deva evitar-se, o que estiver manchado ou desbotado, a não ser que se trate de algo muito barato em forte seda lavavel, linho ou algodão.

Um saldo de renda metálica, por exemplo, que em parte tenha perdido o seu brilho, não pôde ser considerado uma boa compra, por muito que seja o seu preço.

A questão da quantidade é também muito importante, ao se comprar retalhos. A compradora deve estar bem segura da quantidade de metros de que precisa para um vestido, bem como da largura da fazenda se é infestada ou não, antes de comprar o retalho tentador.

Conveniente fazer alguns calculos e anotações a fim de, de antea, levando-os consigo, ao fazer a compra, para consultá-los.

Os fins de estação, conquanto nada ofereçam de novo, no mundo da moda, são épocas propicias para uma revisão no guarda-vestido, para que se mantenha em boas condições até chegar o momento feliz de comprar coisas novas, necessarias para a vida.

As liquidações, em tais épocas, servem para ajudar a compra de accessorios para variar a "toilette". É essencial, todavia, que a compradora tenha uma ideia clara daquillo de que carece, antes de ir fazer as suas compras.

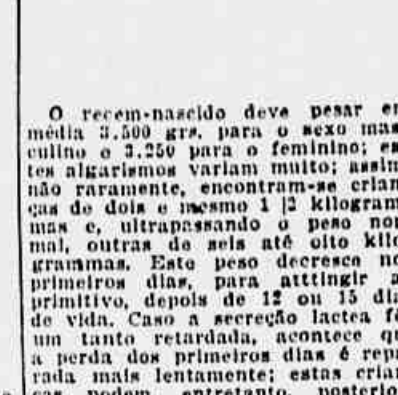
Eu nunca acreditarei nessa historia de compradoras entorpecidas que chegam a casa carregadas de embrulhos contendo coisas inúteis. Uma só compra mal feita, que seja já bastante para se precizar de outras. De resto, nada peor do que esses enfiados e plantações que as vezes compramos só porque os vendedores e que, sobretudo, não podemos aproveitar em qualquer dos nossos vestidos.

Os que temos tem, ás vezes, de durar um pouco mais, ainda que tanto é bem possível que já estejam um pouco fatigados delles e, assim, sempre poderemos "retroceder" e comprar coisas novas, necessarias para a vida.

Por exemplo, ao fim do verão, achamo-nos um pouco aborrecidos do mesmo vestido de seda. A gela mostra um certo lustro, mas a fazenda é escura ou está desbotada e manchada, se ella é clara. Pois nesse caso, aproveitamos esse retalho de linho e de seda e com gela nova e novos punhos, numa cor que se harmonize ou contraste com a cor do vestido, este tornará um ar mais fresco e a fazenda se albrará a continuar na nossa sympathia durante o resto da temporada.

Quando adquirir "pull overs", saquinhos e outros artigos semelhantes, é preciso tomar a attenção para verificar que não estejam tingidos.

Conselhos de Bertha Hunt



Indubitavelmente as liquidações mais convenientes são as que se fazem nas casas de fazendas e, nestas, os artigos para vestidos, tapestias e fazendas brancas, devem ser preferidos.

As confecções podem satisfazer ou não. O bom resultado depende, em grande parte, do bom criterio da compradora e do seu gosto lastimado.

É preciso, porém, que a compradora, ao renovar o seu guarda-vestido, evite enganar-se com essas excelentes fazendas que se vendem a baixo preço, porque estão ligeiramente manchadas ou porque são retalhos.

RETALHOS PARA VESTIDOS
O mesmo que adina ficou dito deve ser applicado ao caso de saldos de artigos para vestidos, ainda que neste caso deva evitar-se, o que estiver manchado ou desbotado, a não ser que se trate de algo muito barato em forte seda lavavel, linho ou algodão.

Um saldo de renda metálica, por exemplo, que em parte tenha perdido o seu brilho, não pôde ser considerado uma boa compra, por muito que seja o seu preço.

A questão da quantidade é também muito importante, ao se comprar retalhos. A compradora deve estar bem segura da quantidade de metros de que precisa para um vestido, bem como da largura da fazenda se é infestada ou não, antes de comprar o retalho tentador.

Conveniente fazer alguns calculos e anotações a fim de, de antea, levando-os consigo, ao fazer a compra, para consultá-los.

Os fins de estação, conquanto nada ofereçam de novo, no mundo da moda, são épocas propicias para uma revisão no guarda-vestido, para que se mantenha em boas condições até chegar o momento feliz de comprar coisas novas, necessarias para a vida.

As liquidações, em tais épocas, servem para ajudar a compra de accessorios para variar a "toilette". É essencial, todavia, que a compradora tenha uma ideia clara daquillo de que carece, antes de ir fazer as suas compras.

Eu nunca acreditarei nessa historia de compradoras entorpecidas que chegam a casa carregadas de embrulhos contendo coisas inúteis. Uma só compra mal feita, que seja já bastante para se precizar de outras. De resto, nada peor do que esses enfiados e plantações que as vezes compramos só porque os vendedores e que, sobretudo, não podemos aproveitar em qualquer dos nossos vestidos.

Os que temos tem, ás vezes, de durar um pouco mais, ainda que tanto é bem possível que já estejam um pouco fatigados delles e, assim, sempre poderemos "retroceder" e comprar coisas novas, necessarias para a vida.

Por exemplo, ao fim do verão, achamo-nos um pouco aborrecidos do mesmo vestido de seda. A gela mostra um certo lustro, mas a fazenda é escura ou está desbotada e manchada, se ella é clara. Pois nesse caso, aproveitamos esse retalho de linho e de seda e com gela nova e novos punhos, numa cor que se harmonize ou contraste com a cor do vestido, este tornará um ar mais fresco e a fazenda se albrará a continuar na nossa sympathia durante o resto da temporada.

Quando adquirir "pull overs", saquinhos e outros artigos semelhantes, é preciso tomar a attenção para verificar que não estejam tingidos.

Conselhos de Bertha Hunt



Indubitavelmente as liquidações mais convenientes são as que se fazem nas casas de fazendas e, nestas, os artigos para vestidos, tapestias e fazendas brancas, devem ser preferidos.

As confecções podem satisfazer ou não. O bom resultado depende, em grande parte, do bom criterio da compradora e do seu gosto lastimado.

É preciso, porém, que a compradora, ao renovar o seu guarda-vestido, evite enganar-se com essas excelentes fazendas que se vendem a baixo preço, porque estão ligeiramente manchadas ou porque são retalhos.

RETALHOS PARA VESTIDOS
O mesmo que adina ficou dito deve ser applicado ao caso de saldos de artigos para vestidos, ainda que neste caso deva evitar-se, o que estiver manchado ou desbotado, a não ser que se trate de algo muito barato em forte seda lavavel, linho ou algodão.

Um saldo de renda metálica, por exemplo, que em parte tenha perdido o seu brilho, não pôde ser considerado uma boa compra, por muito que seja o seu preço.

A questão da quantidade é também muito importante, ao se comprar retalhos. A compradora deve estar bem segura da quantidade de metros de que precisa para um vestido, bem como da largura da fazenda se é infestada ou não, antes de comprar o retalho tentador.

Conveniente fazer alguns calculos e anotações a fim de, de antea, levando-os consigo, ao fazer a compra, para consultá-los.

Os fins de estação, conquanto nada ofereçam de novo, no mundo da moda, são épocas propicias para uma revisão no guarda-vestido, para que se mantenha em boas condições até chegar o momento feliz de comprar coisas novas, necessarias para a vida.

As liquidações, em tais épocas, servem para ajudar a compra de accessorios para variar a "toilette". É essencial, todavia, que a compradora tenha uma ideia clara daquillo de que carece, antes de ir fazer as suas compras.

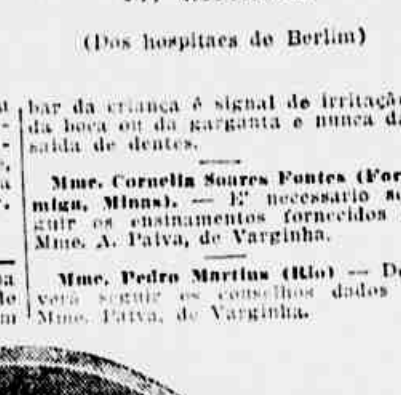
Eu nunca acreditarei nessa historia de compradoras entorpecidas que chegam a casa carregadas de embrulhos contendo coisas inúteis. Uma só compra mal feita, que seja já bastante para se precizar de outras. De resto, nada peor do que esses enfiados e plantações que as vezes compramos só porque os vendedores e que, sobretudo, não podemos aproveitar em qualquer dos nossos vestidos.

Os que temos tem, ás vezes, de durar um pouco mais, ainda que tanto é bem possível que já estejam um pouco fatigados delles e, assim, sempre poderemos "retroceder" e comprar coisas novas, necessarias para a vida.

Por exemplo, ao fim do verão, achamo-nos um pouco aborrecidos do mesmo vestido de seda. A gela mostra um certo lustro, mas a fazenda é escura ou está desbotada e manchada, se ella é clara. Pois nesse caso, aproveitamos esse retalho de linho e de seda e com gela nova e novos punhos, numa cor que se harmonize ou contraste com a cor do vestido, este tornará um ar mais fresco e a fazenda se albrará a continuar na nossa sympathia durante o resto da temporada.

Quando adquirir "pull overs", saquinhos e outros artigos semelhantes, é preciso tomar a attenção para verificar que não estejam tingidos.

Conselhos de Bertha Hunt



Indubitavelmente as liquidações mais convenientes são as que se fazem nas casas de fazendas e, nestas, os artigos para vestidos, tapestias e fazendas brancas, devem ser preferidos.

As confecções podem satisfazer ou não. O bom resultado depende, em grande parte, do bom criterio da compradora e do seu gosto lastimado.

É preciso, porém, que a compradora, ao renovar o seu guarda-vestido, evite enganar-se com essas excelentes fazendas que se vendem a baixo preço, porque estão ligeiramente manchadas ou porque são retalhos.

RETALHOS PARA VESTIDOS
O mesmo que adina ficou dito deve ser applicado ao caso de saldos de artigos para vestidos, ainda que neste caso deva evitar-se, o que estiver manchado ou desbotado, a não ser que se trate de algo muito barato em forte seda lavavel, linho ou algodão.

Um saldo de renda metálica, por exemplo, que em parte tenha perdido o seu brilho, não pôde ser considerado uma boa compra, por muito que seja o seu preço.

A questão da quantidade é também muito importante, ao se comprar retalhos. A compradora deve estar bem segura da quantidade de metros de que precisa para um vestido, bem como da largura da fazenda se é infestada ou não, antes de comprar o retalho tentador.

Conveniente fazer alguns calculos e anotações a fim de, de antea, levando-os consigo, ao fazer a compra, para consultá-los.

Os fins de estação, conquanto nada ofereçam de novo, no mundo da moda, são épocas propicias para uma revisão no guarda-vestido, para que se mantenha em boas condições até chegar o momento feliz de comprar coisas novas, necessarias para a vida.

As liquidações, em tais épocas, servem para ajudar a compra de accessorios para variar a "toilette". É essencial, todavia, que a compradora tenha uma ideia clara daquillo de que carece, antes de ir fazer as suas compras.

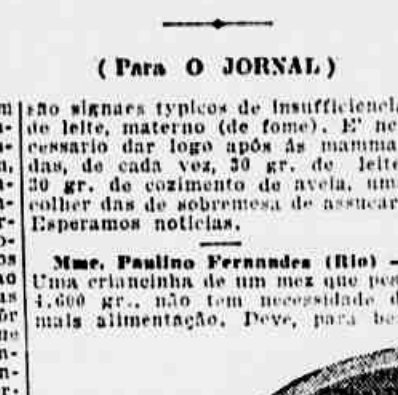
Eu nunca acreditarei nessa historia de compradoras entorpecidas que chegam a casa carregadas de embrulhos contendo coisas inúteis. Uma só compra mal feita, que seja já bastante para se precizar de outras. De resto, nada peor do que esses enfiados e plantações que as vezes compramos só porque os vendedores e que, sobretudo, não podemos aproveitar em qualquer dos nossos vestidos.

Os que temos tem, ás vezes, de durar um pouco mais, ainda que tanto é bem possível que já estejam um pouco fatigados delles e, assim, sempre poderemos "retroceder" e comprar coisas novas, necessarias para a vida.

Por exemplo, ao fim do verão, achamo-nos um pouco aborrecidos do mesmo vestido de seda. A gela mostra um certo lustro, mas a fazenda é escura ou está desbotada e manchada, se ella é clara. Pois nesse caso, aproveitamos esse retalho de linho e de seda e com gela nova e novos punhos, numa cor que se harmonize ou contraste com a cor do vestido, este tornará um ar mais fresco e a fazenda se albrará a continuar na nossa sympathia durante o resto da temporada.

Quando adquirir "pull overs", saquinhos e outros artigos semelhantes, é preciso tomar a attenção para verificar que não estejam tingidos.

Conselhos de Bertha Hunt



Indubitavelmente as liquidações mais convenientes são as que se fazem nas casas de fazendas e, nestas, os artigos para vestidos, tapestias e fazendas brancas, devem ser preferidos.

As confecções podem satisfazer ou não. O bom resultado depende, em grande parte, do bom criterio da compradora e do seu gosto lastimado.

É preciso, porém, que a compradora, ao renovar o seu guarda-vestido, evite enganar-se com essas excelentes fazendas que se vendem a baixo preço, porque estão ligeiramente manchadas ou porque são retalhos.

RETALHOS PARA VESTIDOS
O mesmo que adina ficou dito deve ser applicado ao caso de saldos de artigos para vestidos, ainda que neste caso deva evitar-se, o que estiver manchado ou desbotado, a não ser que se trate de algo muito barato em forte seda lavavel, linho ou algodão.

Um saldo de renda metálica, por exemplo, que em parte tenha perdido o seu brilho, não pôde ser considerado uma boa compra, por muito que seja o seu preço.

A questão da quantidade é também muito importante, ao se comprar retalhos. A compradora deve estar bem segura da quantidade de metros de que precisa para um vestido, bem como da largura da fazenda se é infestada ou não, antes de comprar o retalho tentador.

Conveniente fazer alguns calculos e anotações a fim de, de antea, levando-os consigo, ao fazer a compra, para consultá-los.

Os fins de estação, conquanto nada ofereçam de novo, no mundo da moda, são épocas propicias para uma revisão no guarda-vestido, para que se mantenha em boas condições até chegar o momento feliz de comprar coisas novas, necessarias para a vida.

As liquidações, em tais épocas, servem para ajudar a compra de accessorios para variar a "toilette". É essencial, todavia, que a compradora tenha uma ideia clara daquillo de que carece, antes de ir fazer as suas compras.

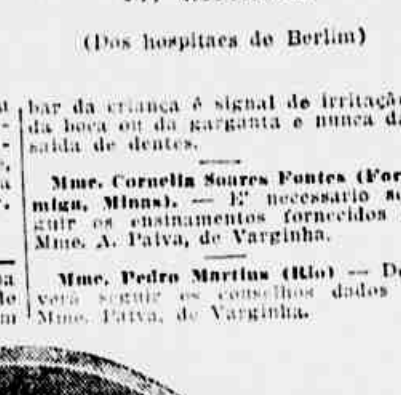
Eu nunca acreditarei nessa historia de compradoras entorpecidas que chegam a casa carregadas de embrulhos contendo coisas inúteis. Uma só compra mal feita, que seja já bastante para se precizar de outras. De resto, nada peor do que esses enfiados e plantações que as vezes compramos só porque os vendedores e que, sobretudo, não podemos aproveitar em qualquer dos nossos vestidos.

Os que temos tem, ás vezes, de durar um pouco mais, ainda que tanto é bem possível que já estejam um pouco fatigados delles e, assim, sempre poderemos "retroceder" e comprar coisas novas, necessarias para a vida.

Por exemplo, ao fim do verão, achamo-nos um pouco aborrecidos do mesmo vestido de seda. A gela mostra um certo lustro, mas a fazenda é escura ou está desbotada e manchada, se ella é clara. Pois nesse caso, aproveitamos esse retalho de linho e de seda e com gela nova e novos punhos, numa cor que se harmonize ou contraste com a cor do vestido, este tornará um ar mais fresco e a fazenda se albrará a continuar na nossa sympathia durante o resto da temporada.

Quando adquirir "pull overs", saquinhos e outros artigos semelhantes, é preciso tomar a attenção para verificar que não estejam tingidos.

Conselhos de Bertha Hunt



Indubitavelmente as liquidações mais convenientes são as que se fazem nas casas de fazendas e, nestas, os artigos para vestidos, tapestias e fazendas brancas, devem ser preferidos.

As confecções podem satisfazer ou não. O bom resultado depende, em grande parte, do bom criterio da compradora e do seu gosto lastimado.

É preciso, porém, que a compradora, ao renovar o seu guarda-vestido, evite enganar-se com essas excelentes fazendas que se vendem a baixo preço, porque estão ligeiramente manchadas ou porque são retalhos.

RETALHOS PARA VESTIDOS
O mesmo que adina ficou dito deve ser applicado ao caso de saldos de artigos para vestidos, ainda que neste caso deva evitar-se, o que estiver manchado ou desbotado, a não ser que se trate de algo muito barato em forte seda lavavel, linho ou algodão.

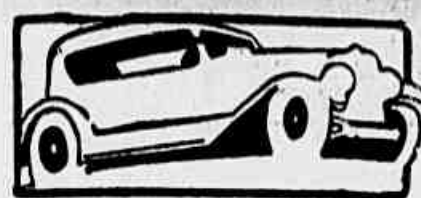
Um saldo de renda metálica, por exemplo, que em parte tenha perdido o seu brilho, não pôde ser considerado uma boa compra, por muito que seja o seu preço.

A questão da quantidade é também muito importante, ao se comprar retalhos. A compradora deve estar bem segura da quantidade de metros de que precisa para um vestido, bem como da largura da fazenda se é infestada ou não, antes de comprar o retalho tentador.

Conveniente fazer alguns calculos e anotações a fim de, de antea, levando-os consigo, ao fazer a compra, para consultá-los.

Os fins de estação, conquanto nada ofereçam de novo, no mundo da moda, são épocas propicias para uma revisão no guarda-vestido, para que se mantenha em boas condições até chegar o momento feliz de comprar coisas novas, necessarias para a vida.

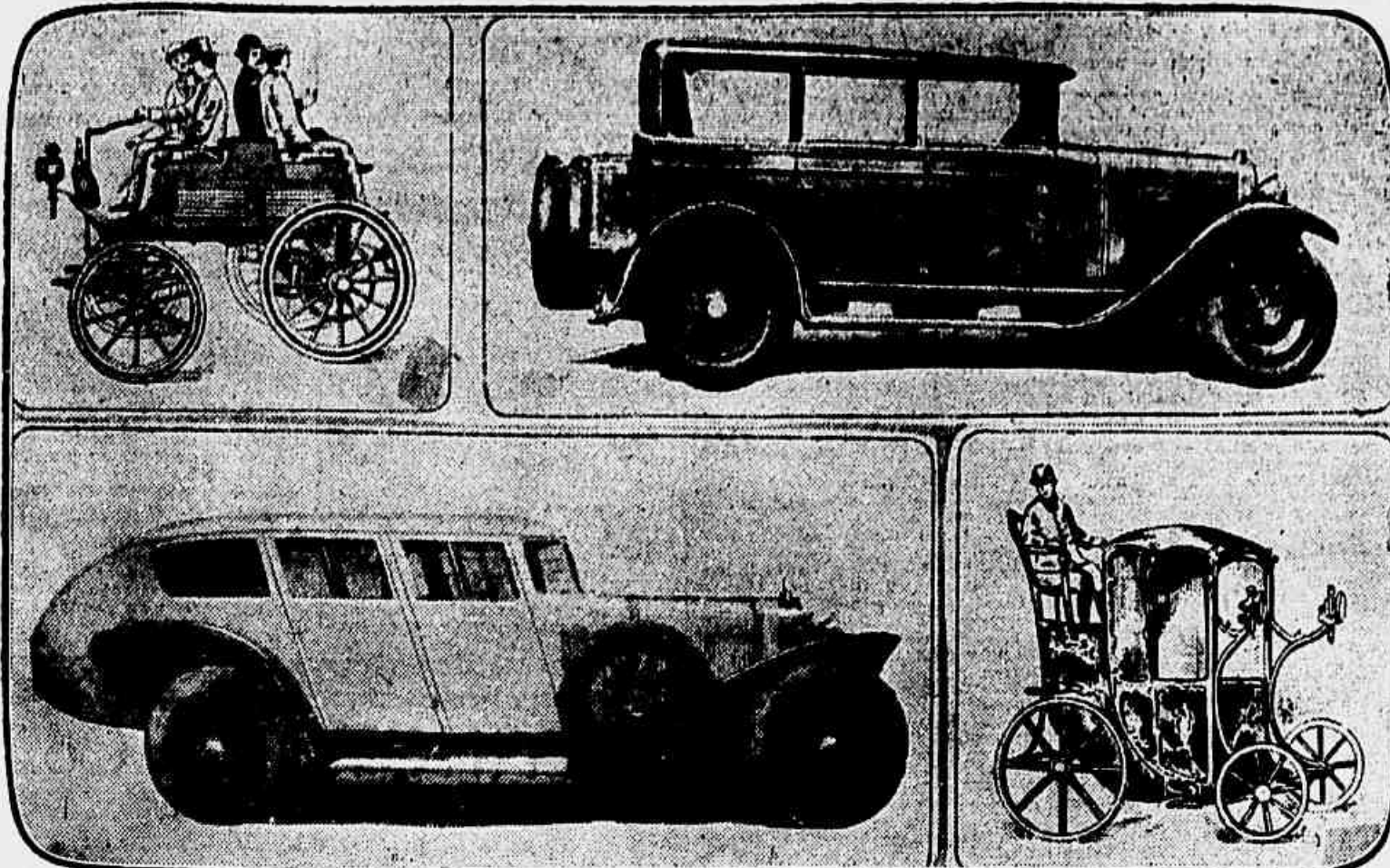
As liquidações, em tais épocas, servem para ajudar a compra de accessorios para variar a "toilette". É essencial, todavia, que a compradora tenha uma ideia clara daquillo de que carece, antes de ir fazer as suas compras.



Automóvel

A procura da commodidade

Os progressos alcançados pelos carros modernos — Algumas considerações sobre o estado actual das "carrosseries"



Curiosos contrastes entre os precusores do automóvel e dois tipos de carros modernos

O sr. H. Petit teve ocasião de escrever para "La Vie Automobile" o interessante artigo abaixo, que, por julgarmos de bastante actualidade, "data vonta", reproduzimos:

"Pode-se dizer que a procura do conforto nos meios de locomoção foi uma preocupação que existiu em todos os tempos, pelo menos quando os meios de transporte tornaram-se realmente práticos. Voltando-se ao carro de bol dos nossos reis ocidentais, onde acumulavam-se as pelotas e as almofadas, ou simplesmente em uma época mais recente na locomoção automóvel, sempre se preocupou com este conforto."

No começo da locomoção automóvel os passageiros não tinham o menor conforto; os construtores da época só se preocupavam com a marcha do veículo. Examinando-se as fotografias dos primeiros veículos automóveis, notamos que a parte da "carrosserie" era reduzida a proporções tão diminutas que tornavam-se às vezes desprezíveis. Os assentos eram distribuídos sobre o próprio chassis e supria-se a falta de abrigo com vestimentas extravagantes, que os foras da moda dos outros tempos conservavam a lembrança.

Uma pequena nota se impõe todavia em respeito a este assunto. Durante um concurso de elegância, (1) há uns 30 anos atrás realizado pelo jornal "Le Figaro", era estabelecido nas condições que regiam o concurso, que a viatura, sendo automóvel, teria que possuir "carrosserie" e que o motor deveria estar oculto, para não ser notado, ou pelo menos, que esse não prejudicasse nem o ponto de vista estético, nem a locação da viatura. Notamos que estas ideias não foram seguidas, porque, pouco depois dali por diante, o motor tomou o lugar principal nos veículos automóveis.

Exagerava-se mesmo este cuidado e parecia até os últimos anos que, em um automóvel, o motor era tudo, ou quase tudo, e que os passageiros deveriam se contentar em se instalar nos lugares arranjados na "carrosserie", sobre o chassis e não se fazia para facilitar este cuidado.

Uma reação muito séria e além disso muito feliz manifestou-se alguns anos depois contra esta tendência e parece ter enfim conseguido que uma viatura automóvel fosse destinada a transportar passageiros com o maior conforto possível e que, por conseguinte, a "carrosserie" não fosse um acessório, mas sim uma parte principal da viatura. Não era isso que viamos quando se contemplavam viaturas abertas, de sua origem, se impôs por pouco a pouco e depois de quatro a cinco anos, tendiam a tornarem-se um tipo quasi único nas viaturas modernas. Foi, graças unicamente a elas, que os ocupantes da vanguarda puderam ter um conforto suficiente.

O conforto dos passageiros depende de muitas condições que necessitam de esforços combinados, do construtor do chassis e do fabricante dos acessórios. É pois sucessivamente, no domínio da "carrosserie", da mecânica dos acessórios que procuramos as inovações imaginadas e executadas ao fim de aumentar o espaço e a graça das viaturas, e mais aqui só iremos tratar, por enquanto, das "carrosseries".

Desenhando-se, em grandes traços, a história da "carrosserie", no ponto de vista do abrigo que nos oferece na viatura. Entramos agora no período moderno e veremos o que foi feito e o que ainda é necessário fazer nesta ordem de ideias.

De mais a mais, a viatura automóvel tornou-se um instrumento de transporte e de trabalho. Não estamos no tempo em que o sport era feito com viaturas de motores mecânicos.

Procurava-se naturalmente aproximá-las das condições da vida dos passageiros, fazendo, pois, uma viatura de condições normais. Se o homem construiu casas, desde os tempos mais remotos é evidente que assim procedeu para se abrigar das intempéries: não é lógico, pois, deixar estas casas soltas, confortáveis e bem abrigadas, para se expor ao tempo e à chuva em uma viatura automóvel, quando é obrigado a fazer uso destas viaturas com qualquer tempo, pela exigência de sua profissão.

Alimentou-se durante muito tempo esta ideia e actualmente os particulares "farrochos" e irreductíveis das viaturas descobertas são ainda bastante numerosos. Entretanto, mesmo convindo que colliquemos em um único ponto de vista do conforto, a superioridade da condução fechada não se discute.

A viatura fechada é, em summa, uma pequena casa que roda, e esta é a qual se procura dar a melhor doçura e conforto possíveis, reunindo-se toda a graça e comodidade que pode apresentar uma verdadeira residência.

Procurou-se tornar esta casa tão habitável quanto possível, e, por conseguinte, preservar os ocupantes dos incômodos que apresentavam as primeiras viaturas. Assim, ellas deverão ser impermeáveis ao ar exterior, nos odores e facilitar a ventilação quando necessário.

É necessário, igualmente, proteger os passageiros dos ruídos insupportáveis e fatigantes que existiam principalmente nos motores mecânicos.

O "étanchéité" das viaturas é um grave problema que só se resolveu em parte.

Confessamos que é muito difícil resolver o problema quando a falta de vedação incomoda os passageiros pela penetração na viatura de ruídos, emittidos pelo motor ou tubo de escape.

Pois, desde que a viatura se desloca rapidamente, a menor abertura existente nas paredes forma uma depressão no interior da caixa.

Em favor dessa depressão, o ar exterior tende a penetrar pelos menores interstícios e trazer consigo os maus odores que tanto se procura evitar.

É mais difícil, por conseguinte, obter-se a vedação de uma viatura do que de um apartamento. Compreende-se que a superfície ocupada pelas portas em uma viatura é muito maior do que a superfície total do conjunto da caixa está longe de ser rígida; enfim a viatura deve comportar vidros móveis que precisem, entretanto, tornar estanho o local.

Um grande avanço foi feito, nesse terreno, por Weymann em suas "carrosseries" que tiveram ainda ocasião de citar.

A vedação das paredes lateraes obtém-se com encaixes de pontos no eletro dos portões. Os vidros, por sua vez, são encaixados em guarnições de vellum. O soalho que é communmente a grande porta da entrada do motor, é coberto por uma "carrosserie" Weymann, do tipo tapete de aprelável espessura. Logo acima dos bancos, fixam-se, em cada lado, e pressa por cavilhas de ferro no chassis, está collocado um linoleum coberto por um espesso tapete de feltro, de bordadura ou o tapete "maquette", o qual visível, constitui o solo sobre o qual caminham os passageiros.

Dolras, de tenda impermeável, cuidadosamente fixadas de um lado sobre os travessões da caixa, vem te collocar entre o tapete de feltro e o tapete superior, fechando completamente todos os pontos que poderiam deixar passar o ar.

Jo mesmo tempo que se avança no campo da vedação com o emprego destes tapetes, obtém-se também um outro resultado não menos importante: a diminuição do barulho. Os vidros do chassis são vidros com esses tres tapetes, sendo que o feltro constitui um excelente amortecedor do barulho e das vibrações. Por outro lado, a estufa, para as paredes da caixa, de uma substancia não elastica como o "simil-cuir", supprime rapidamente os barulhos proprios da "carrosserie".

Estas "carrosseries" que são particularmente silenciosas e de qualidade superior, tornam-se ainda eficientes após um longo uso.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

Notamos, além disso, que a silencia da "carrosserie" foi obtida pelo que chamaremos a escola rígida: existem "carrosseries" que são também, completamente silenciosas. Mas para que este silencio de origem se conserve em uso, é necessário que essas caixas sejam perfeitamente bem estabelecidas.

OS MANANCIAS DE PETROLEO

Como se acham distribuidas pelo Mundo as riquissimas regiões petrolíferas

Curiosas estatísticas do formidável desenvolvimento do automobilismo

A gasolina e o óleo, como se sabe, são extraídos do petróleo. Uma vez que este não exista em quantidades por conseguinte privadas daquelles.

Sem óleo e principalmente sem gasolina não há locomoção automóvel. Assim sendo, o petróleo pode ser considerado como o elemento de vida do automóvel; inversamente o motor a explosão é o mais notável

material em quantidade absoluta sob o ponto de vista nacional ou mesmo industrial. No entanto, a França consome muita essência e óleo.

Se bem que muito longe dos Estados Unidos, que se orgulham de seus 22 milhões de autos, isto é, um carro por cada habitante, a França ocupa o terceiro lugar na lista dos países do automobilismo. Em 1926 contava cerca de um milhão de automóveis, com uma proporção de um carro para 43 habitantes.

A Inglaterra, um para 45 habitantes, vem em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

OS MANANCIAS DE PETROLEO

Como se acham distribuidas pelo Mundo as riquissimas regiões petrolíferas

Curiosas estatísticas do formidável desenvolvimento do automobilismo

A gasolina e o óleo, como se sabe, são extraídos do petróleo. Uma vez que este não exista em quantidades por conseguinte privadas daquelles.

Sem óleo e principalmente sem gasolina não há locomoção automóvel. Assim sendo, o petróleo pode ser considerado como o elemento de vida do automóvel; inversamente o motor a explosão é o mais notável

material em quantidade absoluta sob o ponto de vista nacional ou mesmo industrial. No entanto, a França consome muita essência e óleo.

Se bem que muito longe dos Estados Unidos, que se orgulham de seus 22 milhões de autos, isto é, um carro por cada habitante, a França ocupa o terceiro lugar na lista dos países do automobilismo. Em 1926 contava cerca de um milhão de automóveis, com uma proporção de um carro para 43 habitantes.

A Inglaterra, um para 45 habitantes, vem em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por 29; Suíça, um por 30; Holanda, um por 30; Alemanha, um por 43.

Esta cifra foram publicadas há mais de um anno.

Antes, vindo em seguida a Dinamarca, Suécia, Bélgica, Suíça, Holanda, Noruega, Finlândia, Alemanha, Itália e Espanha. A proporção é a seguinte por habitantes: Dinamarca, um por 28; Espanha, um por

AUTOMOBILISMO

O campeão mundial de automobilismo



Robert Benoist, o campeão francês vencedor do grandes Prêmios da França, Espanha, Itália e Grã-Bretanha. Estas vitórias de Benoist conferiram-lhe o título de campeão automobilista do mundo em 1927, que ainda conserva.

ERSKINE-SIX

Studebaker anuncia NOVOS PREÇOS

A aceitação mundial, cada vez maior, do carro ERSKINE e seu constante aumento de produção deram margem a grandes abatimentos de preços dos carros deste tipo. Os novos carros Erskine vêm completamente equipados: Pneu auxiliar, parachóques dianteiro e traseiros, manômetro, espelho retrovisivo, lanterna "Pare", indicador de gasolina no tablier, limpador automático de pábrisa, caixas de acumulador e ferramentas com as respectivas fechaduras, fechadura da ignição em conexão com o volante de direção, etc., etc.

	Preço anterior	Preço actual
TOURER.....	12.800\$000	10.500\$000
SEDAN.....	14.300\$000	13.300\$000

STUDEBAKER DO BRASIL, S. A.

180 — AV. RIO BRANCO — 180

EVANGELISMO

ESTUDANTES DA BIBLIA

"Os Mensageiros da Verdade"

O sr. Domingos Damasceno Neves, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

"O REINO DE DEUS ESTÁ CHEGANDO"

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

A. Enoch Tavares da Magalhães, discipulista há mais de 10 anos, a rua da Urubitinga, 119, em Maracá, sob o nome "Os Mensageiros da Verdade".

EM T. S. F., NÃO HA IMPOSSÍVEIS

(Conclusão da 4ª página)

de facto, pelos progressos e aperfeiçoamentos da nova e sedutora tecnologia, o que disse esse perito radio-eletricista do governo, na América do Norte:

"Uma antena, tipo 'T', de uma 30 pés de altura e 80 de comprimento, foi conectada a um bom ideado receptor de crystal, e este, por sua vez, conectado a uma rede telefônica de transmissão."

Quando o aparelho foi, propriamente, sintonizado, receberam-se sinais de bom volume, no alto falante."

Se bem que semelhantes sinais não fossem o mesmo volume que o dos que poderiam obter-se de um aparelho receptor provido de variação de frequência, a música e as vozes que recebemos foram bastante claras e mais ou menos da mesma intensidade de que se poderia de um desses phonographs que produzem sons apurados."

Ja é um bom caminho andado, como se vê, e, desde que, em T. S. F., não há impossíveis, continuemos a confiar na inteligente persistência dos seus bons alunos."

PARA TODOS — O "Para todos" é como se sabe, um verdadeiro repositório de bellezas. Tudo nas suas páginas é encantador: a reportagem, as notícias, os desenhos de Fritz, A. Carbo e Roberto Rodrigues, o texto em geral e as crônicas de Alvaro Moreira, Samuel Tristão, Maria da Graça, Mendes de Almeida, Tapajós Gomes, Juremy de Camargo, Garcia Moreno, Gilberto de Andrade e tantos outros. "Para todos" é a vida da cidade e o Brasil inteiro. Ver o último número é constatar tudo quanto dizem.

REVISTA DA ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS DO COMÉRCIO — Recebemos o número 11, de março último, da "Revista da Associação dos Empregados do Comércio". O órgão oficial dessa associação de classe entra, com esse número, em nova fase de "Evolução", destinado a difundir e promover os interesses que a Associação presta aos seus sócios e a revelar as páginas de sua história, transmutando-se, amplando o primitivo programa, em uma publicação que, sem prejuízo de sua primordial finalidade, apresenta as demais vantagens das grandes revistas de nível capital. Ao lado do noticiário da vida social, a "Revista" oferece uma leitura variada e instrutiva nas várias seções que se propõe manter.

A maior beleza...

ainda seria uma realidade quando ignorante. Nenhuma mulher seria verdadeira mente bela falando mal e mal escrevendo a sua língua materna.

Quantos noticiários, quantos envelopes desfeitos de lindas moças que erram ao falar!

Todas ainda poderiam aprender a sua língua brasileira dos estatutos da Escola Brasileira de Ensino por correspondência, a maior conquista pedagógica deste século.

Remetel 28 em sellos para a Rua da Carioca 59, ou Caixa Postal 2013.

Chá de paciência

Antigamente os defluxos se curavam com "chá de paciência", tomado durante 30 dias no mez, para só fazer efeito no fim de 31 dias. Actualmente, depois do aparecimento do Olan Bayer — prodigioso espirador e desentupidor de narinas — não mais se precisa de "chá de paciência". O defluxo desaparece como por encanto com algumas pitadas de Olan, trazendo grande alívio ao paciente e especial satisfação às pessoas asseadas, que não gostam de dar as mãos a indivíduos indiflexos que espiram a todo instante e precisam utilizar do lenço para assoar.

O Olan Bayer veio, pois, prestar um ótimo serviço. As pitadas, além de agradabilíssimas, proporcionam gostosos espirros e desentupem rapidamente as narinas.

COMPANHIA SKF DO BRASIL

Programa para hoje:

Das 9 às 11 horas — Boletim noticioso, com informações de interesse geral, e um programa especial de discos "Victor", da casa Paul J. Christoph.

Das 12 às 13 horas — 2ª versão infantil do Rádio Club do Brasil, com o seguinte programa:

1 — "A Victoria" (marcha) — pela banda da Universidade de Michigan.

2 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

3 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

4 — "Os três urubitingas" — por Pae Thomaz.

5 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

6 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

7 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

8 — "Os três urubitingas" — por Pae Thomaz.

9 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

10 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

11 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

12 — "Os três urubitingas" — por Pae Thomaz.

13 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

14 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

15 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

16 — "Os três urubitingas" — por Pae Thomaz.

17 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

18 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

19 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

20 — "Os três urubitingas" — por Pae Thomaz.

21 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

22 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

23 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

24 — "Os três urubitingas" — por Pae Thomaz.

25 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

26 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

27 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

28 — "Os três urubitingas" — por Pae Thomaz.

29 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

30 — "A noiva de um príncipe erinto" (história) — por Pae Thomaz.

31 — Uma adivinhação do "Tico-Tico" — pela orquestra Victor.

Radio-Jornal

1 — Candido das Neves: "Tudo acabado" (tango); 2 — Vicente Lopez: "Gloria" (fox clássico); 3 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 4 — A. Tavares: "Anapolita"; 5 — Alberto Saito: "Meu rouxinol" (tango); 6 — pela senhora Zaira de Oliveira; 7 — Joubert do Carvalho: "Mal-aventurado"; 8 — "Um tropezão" (tango argentino, a pedido); 9 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 10 — Baptista Junior: "Borboleta azul" (canção); 11 — Baptista Junior: "Jatohi, Jatohi" (samba) — canto, pelo sr. Baptista Junior; 12 — Alberto Costa: "Canto da saudade"; 13 — Juan Auli: "Arco-íris" (tango); 14 — pela senhora Zaira de Oliveira; 15 — De caro: "Penumbra" (tango); 16 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 17 — Palestra calpra — pelo sr. Baptista Junior; 18 — David de Souza: "Serenata"; 19 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 20 — pela senhora Zaira de Oliveira; 21 — José Saito: "Cariolita" (tango); 22 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 23 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 24 — pela senhora Zaira de Oliveira; 25 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 26 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 27 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 28 — pela senhora Zaira de Oliveira; 29 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 30 — pela senhora Zaira de Oliveira; 31 — José Saito: "Cariolita" (tango); 32 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 33 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 34 — pela senhora Zaira de Oliveira; 35 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 36 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 37 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 38 — pela senhora Zaira de Oliveira; 39 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 40 — pela senhora Zaira de Oliveira; 41 — José Saito: "Cariolita" (tango); 42 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 43 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 44 — pela senhora Zaira de Oliveira; 45 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 46 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 47 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 48 — pela senhora Zaira de Oliveira; 49 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 50 — pela senhora Zaira de Oliveira; 51 — José Saito: "Cariolita" (tango); 52 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 53 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 54 — pela senhora Zaira de Oliveira; 55 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 56 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 57 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 58 — pela senhora Zaira de Oliveira; 59 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 60 — pela senhora Zaira de Oliveira; 61 — José Saito: "Cariolita" (tango); 62 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 63 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 64 — pela senhora Zaira de Oliveira; 65 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 66 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 67 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 68 — pela senhora Zaira de Oliveira; 69 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 70 — pela senhora Zaira de Oliveira; 71 — José Saito: "Cariolita" (tango); 72 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 73 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 74 — pela senhora Zaira de Oliveira; 75 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 76 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 77 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 78 — pela senhora Zaira de Oliveira; 79 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 80 — pela senhora Zaira de Oliveira; 81 — José Saito: "Cariolita" (tango); 82 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 83 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 84 — pela senhora Zaira de Oliveira; 85 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 86 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 87 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 88 — pela senhora Zaira de Oliveira; 89 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 90 — pela senhora Zaira de Oliveira; 91 — José Saito: "Cariolita" (tango); 92 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 93 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 94 — pela senhora Zaira de Oliveira; 95 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 96 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 97 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 98 — pela senhora Zaira de Oliveira; 99 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 100 — pela senhora Zaira de Oliveira; 101 — José Saito: "Cariolita" (tango); 102 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 103 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 104 — pela senhora Zaira de Oliveira; 105 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 106 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 107 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 108 — pela senhora Zaira de Oliveira; 109 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 110 — pela senhora Zaira de Oliveira; 111 — José Saito: "Cariolita" (tango); 112 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 113 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 114 — pela senhora Zaira de Oliveira; 115 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 116 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 117 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 118 — pela senhora Zaira de Oliveira; 119 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 120 — pela senhora Zaira de Oliveira; 121 — José Saito: "Cariolita" (tango); 122 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 123 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 124 — pela senhora Zaira de Oliveira; 125 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 126 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 127 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 128 — pela senhora Zaira de Oliveira; 129 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 130 — pela senhora Zaira de Oliveira; 131 — José Saito: "Cariolita" (tango); 132 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 133 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 134 — pela senhora Zaira de Oliveira; 135 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 136 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 137 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 138 — pela senhora Zaira de Oliveira; 139 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 140 — pela senhora Zaira de Oliveira; 141 — José Saito: "Cariolita" (tango); 142 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 143 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 144 — pela senhora Zaira de Oliveira; 145 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 146 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 147 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 148 — pela senhora Zaira de Oliveira; 149 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 150 — pela senhora Zaira de Oliveira; 151 — José Saito: "Cariolita" (tango); 152 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 153 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 154 — pela senhora Zaira de Oliveira; 155 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 156 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 157 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 158 — pela senhora Zaira de Oliveira; 159 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 160 — pela senhora Zaira de Oliveira; 161 — José Saito: "Cariolita" (tango); 162 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 163 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 164 — pela senhora Zaira de Oliveira; 165 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 166 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 167 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 168 — pela senhora Zaira de Oliveira; 169 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 170 — pela senhora Zaira de Oliveira; 171 — José Saito: "Cariolita" (tango); 172 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 173 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 174 — pela senhora Zaira de Oliveira; 175 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 176 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 177 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 178 — pela senhora Zaira de Oliveira; 179 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 180 — pela senhora Zaira de Oliveira; 181 — José Saito: "Cariolita" (tango); 182 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 183 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 184 — pela senhora Zaira de Oliveira; 185 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 186 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 187 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 188 — pela senhora Zaira de Oliveira; 189 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 190 — pela senhora Zaira de Oliveira; 191 — José Saito: "Cariolita" (tango); 192 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 193 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 194 — pela senhora Zaira de Oliveira; 195 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 196 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 197 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 198 — pela senhora Zaira de Oliveira; 199 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 200 — pela senhora Zaira de Oliveira; 201 — José Saito: "Cariolita" (tango); 202 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 203 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 204 — pela senhora Zaira de Oliveira; 205 — "Arrabalero" (tango, a pedido); 206 — pelo pianista do Rádio Club do Brasil; 207 — N. Souto: "Se eu pudesse esquecer-te" (tango); 208 — pela senhora Zaira de Oliveira; 209 — "Presedoi" (tango pia) (tango); 210 — pela senhora Zaira de Oliveira; 211 — José Saito: "Cariolita" (tango); 212 —